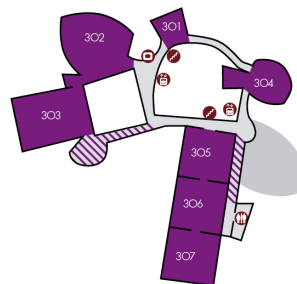
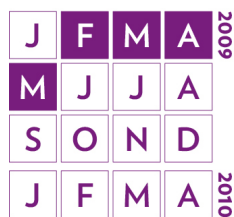




**EXPOSITIONS** **2009**

## EXPOSITION TEMPORAIRE



### FICHE TECHNIQUE

Titre : © *Murakami*  
Commissaire : Paul Schimmel  
Sièges : Museum of Contemporary Art (MOCA) de Los Angeles ; Brooklyn Museum de New York ;  
Museum für Moderne Kunst de Francfort et Musée Guggenheim Bilbao  
Dates : 17 février–31 mai 2009  
Salles : Troisième étage

### ***La plus importante rétrospective consacrée à l'artiste japonais Takashi Murakami***

Le Musée Guggenheim Bilbao présente la plus importante rétrospective jamais consacrée au Japonais Takashi Murakami (Tokyo, 1962), l'un des artistes contemporains les plus réputés et influents qui ont surgi de la scène artistique asiatique du siècle dernier.

Organisée par The Museum of Contemporary Art (MOCA), en collaboration avec le Musée Guggenheim Bilbao, cette exposition, qui occupera l'intégralité du troisième étage du Musée, réalise une exploration inédite du révolutionnaire projet artistique de l'artiste nippon. A partir d'une sélection complète de plus de 90 œuvres, dont le commissaire est le conservateur en chef du MOCA Paul Schimmel, dévoile toute la richesse de l'univers si particulier de l'artiste.

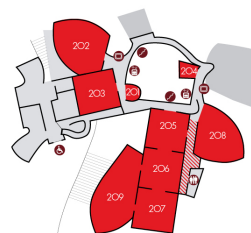
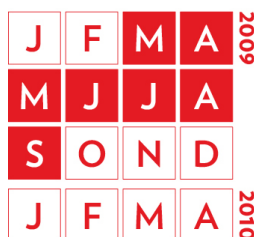
Sur 2000 mètres carrés, le troisième étage du Musée accueillera toutes sortes de travaux de sculpture, peinture, mode, animation et produits dérivés. Scandant la carrière de Murakami dans le cadre d'un parcours chronologique, ces pièces vont acquérir une nouvelle dimension au sein des espaces ondoyants et lumineux de l'édifice de Frank Gehry.

L'exposition débute par une série d'œuvres qui reflètent la tentative de Murakami d'explorer sa propre identité. Un travail consciencieux d'enquête sur sa propre marque, encore en cours aujourd'hui et qui, après la création d'images désormais iconiques, donne naissance à de véritables autoportraits. A côté de ses toiles, l'exposition du Musée Guggenheim Bilbao présentera ses plus célèbres et controversées figures sculptées, ses films d'animation, ses produits dérivés, et certains de ses plus importants projets de collaboration. Takashi Murakami a été formé à la tradition picturale japonaise.

Dans ses textes, il a inventé le terme de *Superflat* (super-plat) pour désigner un style artistique bidimensionnel qui lui sert aussi à qualifier son œuvre. Au-delà de la bidimensionnalité, ce concept renvoie à la dissolution des frontières entre haute et basse culture et à une remise en cause de la structure même de l'art.

Le rapport entre l'*anime* (animation) et le *manga* (BD) s'avère essentiel dans la conception esthétique de cet artiste qui a explosé dans les années quatre-vingt-dix du siècle dernier. Les deux genres sont, selon ses propres termes, « *représentatifs de la quotidienneté et de la vie moderne japonaise* » et issus de la sous-culture *otaku* (jeunes passionnés de l'*anime* et le *manga*).

## EXPOSITION TEMPORAIRE



### FICHE TECHNIQUE

Titre : ***Cai Guo-Qiang : Je veux croire***  
Commissaires : Thomas Krens et Alexandra Munroe  
Sièges : Solomon R. Guggenheim Museum de New York ; Musée National d'Art de Chine de Beijing ; Musée Guggenheim Bilbao  
Dates : 17 mars–6 septembre 2009  
Salles : Deuxième étage et Atrium

### ***Un parcours unique dans l'univers créative et transgresseur de Cai Guo-Qiang***

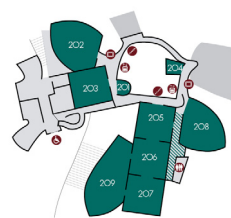
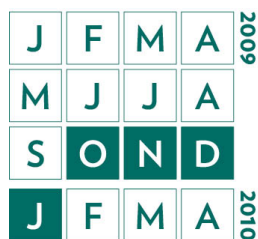
Après son énorme succès au musée Solomon R. Guggenheim de New York et au Musée National d'Art de Chine de Beijing, c'est au tour du Musée Guggenheim Bilbao de recevoir *Cai Guo-Qiang : Je veux croire*, une exposition qui étudie la trajectoire d'un artiste audacieux qui a explosé, littéralement parlant, les conventions artistiques de notre époque.

Cai Guo-Qiang, né à Quanzhou (Chine) en 1957, a résidé au Japon entre 1986 et 1995, et maintenant il vit à New York. Depuis son déménagement à cette ville il a développé une iconographie unique qui s'inspire librement, entre autres, de la mythologie antique, de l'histoire militaire, des philosophies taoïste et bouddhiste, des apparitions d'extraterrestres, des technologies en rapport avec la poudre, la médecine chinoise et les conflits globaux contemporains.

À Bilbao, l'exposition est conçue comme une spectaculaire installation inscrite dans l'architecture iconique du Musée Guggenheim Bilbao. *Cai Guo-Qiang : Je veux croire* est une exposition qui explore le vocabulaire visuel et conceptuel de cet artiste à travers quatre domaines: les dessins à base de poudre à canon, les projets d'explosions éphémères représentés ici par des vidéos (il a été le pilier de l'équipe créative et responsable des effets visuels pour les cérémonies d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques de Beijing 2008), les installations à emplacement spécifique et les projets sociaux par lesquels il associe les communautés à la création d'événements artistiques dans le monde entier. A Bilbao, l'exposition s'enrichit de *Dessin pour empreintes d'histoire (Drawing for Footprints of History, 2008)*, une importante création panoramique à base de poudre à canon récemment réalisée pour la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques. De même, le spectaculaire Atrium du Musée sera le digne écrin de *Inopportun : première étape (Inopportune: Stage One, 2004)*, une installation de huit voitures américaines dont la carrosserie s'agrément de tubes de lumière, suspendues.

Lauréat du Lion d'or de la 48<sup>ème</sup> édition de la Biennale de Venise pour sa reproduction d'une œuvre typique du réalisme socialiste *Cour d'encaissement des loyers (Rent Collection Courtyard, 1999)* —une pièce expressément créée pour Bilbao— Cai Guo-Qiang jouit aujourd'hui d'un prestige international grâce à sa participation à toutes sortes d'expositions, biennales et événements publics dans le monde entier. Cai, qui a également reçu le 7<sup>ème</sup> Prix d'Art Hiroshima en 2008, est le premier artiste né en Chine qui bénéficie d'une rétrospective aux Musées Guggenheim.

## EXPOSITION TEMPORAIRE



### FICHE TECHNIQUE

Titre : ***Frank Lloyd Wright***  
Commissaires: Thomas Krens, Philip Allsopp, Bruce Brooks Pfeiffer, Oskar Muñoz et Margo Stipe.  
Sièges : Solomon R. Guggenheim Museum et Musée Guggenheim Bilbao  
Dates : 6 octobre 2009–janvier 2010  
Salles : Deuxième étage

***L'exposition explore à travers 80 projets la trajectoire de l'architecte américain le plus influent du XXe siècle.***

Le Musée Guggenheim Bilbao fête le 50e anniversaire de l'édifice du Solomon R. Guggenheim Museum de New York en rendant hommage à son visionnaire architecte. *Frank Lloyd Wright*, qui occupera la totalité du deuxième étage du Musée à l'automne 2009, analyse l'importance de la réflexion de l'architecte sur l'espace et son énorme impact sur la vie moderne.

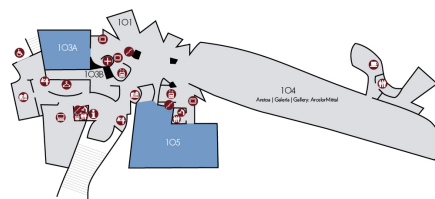
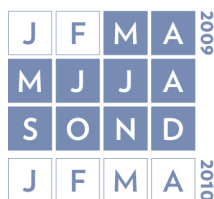
Avec plus de 80 projets, de la commande de résidences privées, d'immeubles de bureaux, administratifs ou religieux aux auditoriums et aux mégastructures urbaines jamais réalisées, l'exposition explore l'œuvre de Wright en tant qu'architecture démocratique ayant vocation à construire et à encourager le lien social. De plus, l'exposition révèle la dimension spirituelle et l'idéalisme des projets de l'architecte, conçus et réalisés en harmonie et en équilibre avec l'environnement naturel. Cette présentation d'une œuvre novatrice, qui a atteint son apogée avec la célèbre rotonde du bâtiment du Solomon R. Guggenheim Museum de New York, s'efforce de susciter chez les visiteurs une contemplation de l'architecture comme prolongement de la vie quotidienne.

*Frank Lloyd Wright* couvre un large éventail de disciplines à travers plus de 200 pièces entre dessins originaux, maquettes historiques et d'autres construites récemment, photographies, dont plusieurs tirages de grand format pour l'exposition et son catalogue, et livres, revues, lettres et autres matériels imprimés.

L'exposition est co-organisée par la Fondation Solomon R. Guggenheim et la Fondation Frank Lloyd Wright, qui gère et est propriétaire des Archives Frank Lloyd Wright, source de la majorité des emprunts de l'exposition. Les commissaires sont Thomas Krens, Conseiller Senior des Projets Internationaux de la Fondation Solomon R. Guggenheim et David van der Leer, Conservateur Adjoint d'Architecture et Dessin du Musée Solomon R. Guggenheim de New York, en collaboration avec Philip Allsopp, Président et Directeur Général de la Fondation Frank Lloyd Wright; Bruce Brooks Pfeiffer, Directeur des Archives Frank Lloyd Wright; Oskar Muñoz, Directeur Adjoint des Archives Frank Lloyd Wright; et Margo Stipe, Commissaire et de Responsable de Registre des Collections des Archives Frank Lloyd Wright.

Cinquante ans après la mort de Wright et de la construction de la rotonde du Musée Guggenheim de New York, l'exposition *Frank Lloyd Wright* doit culminer en beauté les festivités commémoratives de cet anniversaire.

## COLLECTION PERMANENTE



## FICHE TECHNIQUE

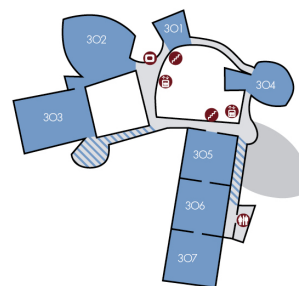
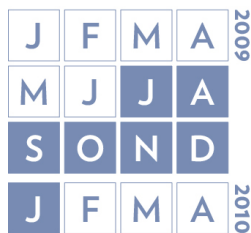
Titre : ***Installations II : la vidéo dans les Collections Guggenheim***  
Commissaire : Nat Trotman  
Dates : 3 mars 2009–2010  
Salles : 103 et 105

### ***L'importance de la vidéo comme mode d'expression de l'art***

Prolongeant la présentation, l'année dernière, d'*Installations : Sélections des Collections Guggenheim*, la manifestation *Installations II : la vidéo dans les Collections Guggenheim* explore les diverses modalités d'exploitation de la vidéo par les artistes contemporains pour créer des environnements totaux propices à la découverte. Depuis que les artistes se sont emparés de la vidéo, à la fin des années soixante, ce médium a joué un rôle important dans l'exploration artistique de l'être et de la société en leur fournissant un outil unique pour appréhender l'espace-temps réel. Au fur et à mesure que la décennie avançait, le médium s'est enrichi de technologies de plus en plus sophistiquées et, aujourd'hui, les créateurs l'utilisent dans de stimulantes et complexes installations transportant le spectateur dans des univers qui transcendent les parois du musée pour le situer subtilement dans son environnement quotidien. Cette exposition rassemble des travaux de Slater Bradley, Mika Rottenburg, Ryan Trecartin, Isaac Julien, Mariko Mori et de l'équipe Douglas Gordon-Philippe Parreno.

Les travaux qui figurent dans cette présentation du Musée Guggenheim Bilbao sont des œuvres récentes de Slater Bradley, Mika Rottenberg, Ryan Trecartin, Isaac Julien, Mariko Mori, Douglas Gordon et Philippe Parreno qui expriment la large gamme de ressources qu'offre la vidéo comme moyen d'expression. Citons à titre d'exemple la suggestive performance de Slater Bradley, la *Doppelganger Trilogy*, 2001–04, trois films sur des vedettes pop tombées en disgrâce par laquelle l'artiste pousse le spectateur à réfléchir sur la nature de l'identité et la distance qui existe entre la réalité et la fiction. Pour leur part, dans *21st century portrait*, 2006, Douglas Gordon et Philippe Parreno projettent un match de football entre le Real Madrid et le Villarreal, dans lequel joue Zidane, mais non pas focalisé sur le ballon, comme une quelconque retransmission sportive, mais sur le joueur même à partir de 17 caméras synchronisées et réparties sur tout le terrain. Quant à l'installation vidéo *Link*, 1995–2000, de la Japonaise Mariko Mori, elle a recours à quatre magnétoscopes reliés entre eux au sein d'une structure circulaire pour projeter l'image de l'artiste immobile sur un fond de treize paysages appartenant aux villes de Hong-Kong, Tokyo, New York, Shanghai, ainsi qu'au Pérou et à l'Égypte. Mariko Mori s'efforce de plonger le spectateur dans un espace utopique, dans une architecture qui ouvre un espace à la contemplation.

## COLLECTION PERMANENTE



### FICHE TECHNIQUE

Titre : ***Du privé au public : les Collections Guggenheim***

Commissaires : Tracey Bashkoff et Megan Fontanella

Dates : 30 juin 2009–janvier 2010

Salles : troisième étage

### ***La passionnante histoire de l'origine et de la formation des Collections Guggenheim***

Cette exposition explore l'histoire de la formation des Collections Guggenheim, et en particulier celle du Musée Solomon R. Guggenheim de New York et de la Collection Peggy Guggenheim de Venise qui, à partir de collections privées, ont grandi grâce à de nombreuses acquisitions et donations jusqu'à leur exhibition publique dans un musée. L'origine des Collections Guggenheim remonte à 1937, lorsque l'industriel et collectionneur Solomon R. Guggenheim crée une fondation chargée d'ouvrir un musée qui exposera publiquement et conservera ses œuvres d'art. Conseillé par la peintre allemande Hilla Rebay, Solomon R. Guggenheim achetait de l'art non-objectif, mais aussi des œuvres de Marc Chagall, Amedeo Modigliani et Henri Rousseau.

Depuis, les Collections Guggenheim se sont enrichies grâce à de grandes acquisitions et donations réalisées par et auprès de collectionneurs qui partageaient l'esprit Guggenheim comme Karl Nierendorf, pour l'Expressionnisme allemand et l'Expressionnisme abstrait, Peggy Guggenheim pour la peinture et la sculpture abstraite et surréaliste, Justin K. Thannhauser pour les chefs-d'œuvre de l'Impressionnisme ou du Postimpressionnisme et pour les premières œuvres modernes ou encore Bohen pour l'art contemporain.

*Du privé au public : les Collections Guggenheim* comporte deux volets : dans les salles classiques du troisième étage vont être accrochées des œuvres représentatives des collections les plus significatives de la fin du XIXe siècle à la première moitié du XXe et le reste de l'étage sera consacré aux artistes et aux mouvements de la seconde moitié du XXe siècle à partir de l'apport de la Bohen Foundation, une organisation philanthropique privée qui achetait surtout des pièces utilisant comme support le cinéma, la vidéo et les nouvelles technologies et qui a donné sa collection à la Guggenheim Foundation en 2001.

Musée Guggenheim Bilbao

Département Communication et Marketing

Tél: +34 944359008

Fax: +34 944359059

media@guggenheim-bilbao.es

[www.guggenheim-bilbao.es](http://www.guggenheim-bilbao.es)