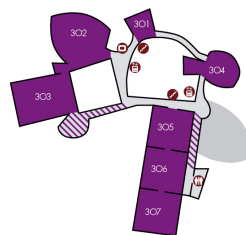
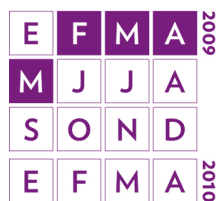




EXPOSICIONES **2009**

EXPOSICIÓN TEMPORAL



FICHA TÉCNICA

Título: © *Murakami*
Comisario: Paul Schimmel
Sedes: Museum of Contemporary Art (MOCA) de Los Angeles; Brooklyn Museum de Nueva York; Museum Für Moderne Kunst de Frankfurt y Museo Guggenheim Bilbao
Fechas: 17 de febrero-31 de mayo 2009
Salas: Tercera planta

La más importante retrospectiva dedicada al artista japonés Takashi Murakami

El Museo Guggenheim Bilbao presenta la retrospectiva más importante dedicada hasta la fecha al japonés Takashi Murakami (Tokio, 1962), uno de los artistas contemporáneos más influyentes y aclamados que han emergido del panorama artístico asiático del pasado siglo.

Organizada por The Museum of Contemporary Art (MOCA), en colaboración con el Museo Guggenheim Bilbao, esta muestra, que ocupa íntegramente la tercera planta del Museo nos permite realizar un recorrido inédito por el trasgresor proyecto artístico del artista nipón. Con una completa selección de más de 90 la exposición, comisariada por Paul Schimmel, Curator Jefe del MOCA, revela el particular universo de este artista.

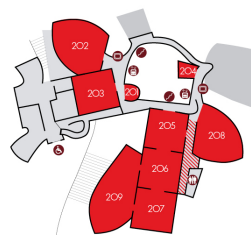
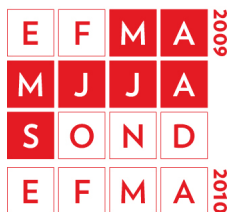
La tercera planta del Museo acogerá a lo largo de más de 2.000 metros cuadrados obras en distintos medios como pintura, escultura, diseño industrial, animación y moda, trazando la carrera de Murakami en un recorrido cronológico en el que sus trabajos adquirirán una nueva dimensión, en conjunción con los sinuosos y luminosos espacios del edificio de Frank Gehry.

La muestra se inicia con una serie de trabajos que reflejan el intento de Murakami de explorar su propia identidad a través de una concienzuda investigación sobre su propia marca que continúa hasta la actualidad, a la vez que, tras sus icónicas imágenes, recrea auténticos autorretratos de sí mismo. Junto a sus pinturas, la muestra del Museo Guggenheim Bilbao también acogerá sus más aclamadas y controvertidas figuras escultóricas, sus películas de animación, sus productos de merchandising, y algunos de sus más importantes proyectos de colaboración.

Takashi Murakami se formó en el estilo pictórico tradicional japonés. En sus escritos acuñó el estilo artístico "Superflat", término que ha servido también para calificar su obra, y que, además de caracterizarse por la bidimensionalidad, critica la propia estructura del arte, desdibujando los límites entre la alta y baja cultura.

La relación con el *anime* (animación) y el *manga* (comic) resulta central en la concepción estética de este artista que emerge en la década de los noventa del pasado siglo. Ambos géneros son, según sus propias palabras, "representativos de la cotidianidad y de la vida moderna japonesa" y originarios de la subcultura *otaku* (jóvenes fanáticos del *anime* y el *manga*).

EXPOSICIÓN TEMPORAL



FICHA TÉCNICA

Título: ***Cai Guo-Qiang: Quiero creer***
Comisarios: Thomas Krens y Alexandra Munroe
Sedes: Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York; Museo Nacional de Arte de China en Beijing; Museo Guggenheim Bilbao
Fechas: 17 de marzo-6 de septiembre 2009
Salas: Segunda planta y Atrio

Un impresionante recorrido por el transgresor y creativo universo de Cai Guo-Qiang

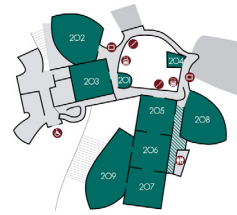
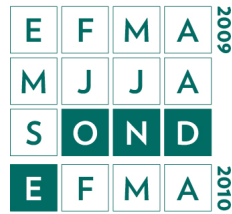
Después de su enorme éxito en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York y en el Museo Nacional de Arte de China en Beijing, llega al Museo Guggenheim Bilbao *Cai Guo-Qiang: Quiero creer*, una muestra que examina la trayectoria de este transgresor artista que ha explotado, literalmente, los parámetros aceptados de la producción artística contemporánea.

Cai Guo-Qiang (Quanzou, 1957) vivió en Japón desde 1986 a 1995, momento en el que se trasladó a Nueva York. Desde entonces, ha desarrollado una iconografía estética singular, inspirada en la mitología antigua, la historia militar, la filosofías taoísta y budista, los avistamientos de extraterrestres, la tecnología relacionada con la pólvora, la medicina china y los conflictos globales contemporáneos.

La muestra en Bilbao se ha concebido como una espectacular instalación de ubicación específica dentro de la icónica arquitectura del edificio diseñado por Frank Gehry. *Cai Guo-Qiang: Quiero creer* explora la creación del particular lenguaje visual y conceptual del artista mediante cuatro formas de arte: dibujos con pólvora; proyectos de explosión efímeros, que son presentados a través de vídeos (ha sido un miembro fundamental del equipo creativo y director de efectos especiales de las ceremonias de apertura y clausura de los Juegos Olímpicos de Beijing 2008); instalaciones de ubicación específica; y proyectos sociales en los que involucra a comunidades en la creación de eventos artísticos por todo el mundo. La exposición en Bilbao incluye *Dibujo para pisadas de la historia* (*Drawing for Footprints of History*, 2008) un importante dibujo con pólvora panorámico realizado recientemente para la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos. Asimismo, el Atrio del Museo ganará protagonismo con *Inoportuno: primera etapa* (*Innoportune: Stage One*, 2004), una instalación en la que ocho coches de fabricación estadounidense, de cuyas carrocerías sobresalen tubos de luz, están suspendidos.

Ganador del León de Oro en la 48 edición de la Bienal de Venecia por su reproducción de la obra realista-socialista *Patio para cobrar rentas* (*Rent Collection Courtyard*, 1999) —obra recreada especialmente para Bilbao— Cai Guo-Qiang ha ganado el reconocimiento internacional participando en exposiciones, bienales y eventos públicos por todo el mundo. Cai ha recibido también el 7º Premio de Arte de Hiroshima, otorgado en 2008, y es el primer artista nacido en China al que se le ha dedicado una retrospectiva en los Museos Guggenheim.

EXPOSICIÓN TEMPORAL



FICHA TÉCNICA

Título: ***Frank Lloyd Wright***
Comisarios: Thomas Krens, Philip Allsopp, Bruce Brooks Pfeiffer, Oskar Muñoz y Margo Stipe.
Sedes: Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York y Museo Guggenheim Bilbao
Fechas: 6 de octubre de 2009-enero 2010
Salas: Segunda planta

La muestra explora a través de 80 proyectos la trayectoria del arquitecto estadounidense más influyente del siglo XX.

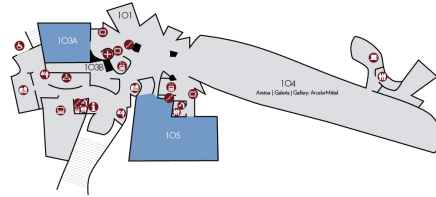
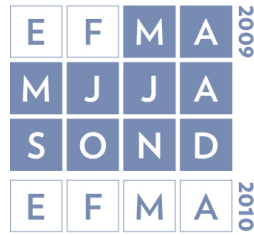
El Museo Guggenheim Bilbao celebra el 50 aniversario del edificio del Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York rindiendo homenaje a su visionario arquitecto, *Frank Lloyd Wright*, con una exposición que ocupará la totalidad de la segunda planta del Museo en el otoño de 2009 y que analizará la importancia del pensamiento del arquitecto acerca del espacio y su enorme impacto en la vida moderna.

Con más de 80 proyectos, desde encargos de residencias particulares, edificios de oficinas, gubernamentales o religiosos, hasta auditorios y megaestructuras urbanas nunca realizadas, la muestra explora la obra de Wright como arquitectura democrática que construye y fomenta la interacción social. Además, revela la espiritualidad e idealismo de los proyectos del arquitecto, concebidos y realizados en armonía y equilibrio con el entorno natural. Esta presentación de su innovadora obra, que culmina con la célebre rotonda del edificio del Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York, trata de inspirar en los visitantes la contemplación de la arquitectura como extensión de la vida cotidiana.

Frank Lloyd Wright presenta un amplio abanico de disciplinas que incluyen más de 200 dibujos originales; maquetas históricas y otras construidas recientemente; fotografías, entre las que se cuentan algunas nuevas realizadas en gran formato para la exposición y su catálogo; libros, revistas, correspondencia y otros materiales impresos relacionados con la muestra. La exposición está co-organizada por la Fundación Solomon R. Guggenheim y la Fundación Frank Lloyd Wright, que gestiona y es dueña de los Archivos Frank Lloyd Wright, fuente de la que proviene la gran mayoría de los préstamos. La muestra está comisariada por Thomas Krens, Consejero Senior de Proyectos Internacionales de la Fundación Solomon R. Guggenheim y David van der Leer, Comisario Asistente de Arquitectura y Diseño del Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York, en colaboración con Philip Allsopp, Presidente y Gerente de la Fundación Frank Lloyd Wright; Bruce Brooks Pfeiffer, Director de los Archivos Frank Lloyd Wright; Oskar Muñoz, Director Asistente de los Archivos Frank Lloyd Wright; y Margo Stipe, Comisaria y Registro de la Colección de los Archivos Frank Lloyd Wright.

Cincuenta años después de la muerte de este arquitecto y de la construcción de la icónica rotonda del Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York, la exposición pondrá el broche de oro a los actos conmemorativos de este aniversario.

COLECCIÓN PERMANENTE



FICHA TÉCNICA

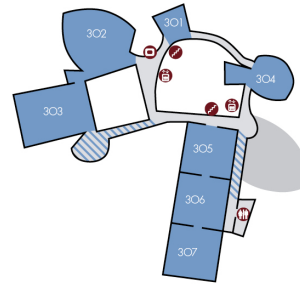
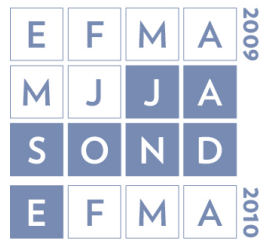
Título: ***Instalaciones II: Vídeo de las Colecciones Guggenheim***
Comisario: Nat Trotman
Fechas: 3 de marzo 2009-2010
Salas: 103 y 105

La importancia del vídeo como modo de expresión en el arte actual

Como continuación de la presentación del pasado año *Instalaciones: Selecciones de las Colecciones Guggenheim*, la muestra *Instalaciones II: Vídeo de las Colecciones Guggenheim* indaga en las diversas formas en que los artistas contemporáneos utilizan el vídeo para crear entornos de inmersión y descubrimiento. Desde que el vídeo comenzara a ser utilizado en el arte a finales de los años sesenta, este medio ha desempeñado un papel importante para los artistas en sus exploraciones acerca del ser y la sociedad, y les ha proporcionado una forma única de capturar el espacio y el tiempo real que se va sofisticando a medida que la tecnología avanza con cada década. Hoy en día los artistas utilizan el vídeo en exuberantes y complejas instalaciones que transportan al espectador a universos que trascienden las paredes del museo y, en el proceso, devuelven al público, de manera sutil, a su entorno cotidiano.

Los trabajos incluidos en esta presentación en el Museo Guggenheim Bilbao son obras recientes de los artistas Slater Bradley, Mika Rottenberg, Ryan Trecartin, Isaac Julien, Mariko Mori, Douglas Gordon y Philippe Parreno y en ellas se evidencian las posibilidades del vídeo como medio de expresión. Como ejemplo, una evocativa *performance* de Slater Bradley, que muestra en *Doppelganger Trilogy, 2001-04*, tres vídeos de estrellas del pop caídas en desgracia donde el artista anima al espectador a reflexionar sobre la naturaleza de la identidad y la distancia que hay entre la realidad y la ficción. Por su parte, Douglas Gordon y Philippe Parreno, en su obra *21st century portrait, 2006*, proyectan un partido de fútbol entre el Real Madrid y el Villarreal en el que juega Zidane pero en lugar de concentrarse en el balón como en cualquier otra retransmisión deportiva, la película exhibe, a través de 17 cámaras sincronizadas distribuidas por el campo de fútbol, la imagen del jugador. Por otro lado, la video-instalación *Link, 1995-2000*, de la japonesa Mariko Mori, muestra cuatro vídeos interconectados dentro de una estructura circular que proyectan la imagen de la artista inmóvil sobre un fondo de trece paisajes correspondientes a lugares como Hong Kong, Tokio, Nueva York, Shangai, Perú o Egipto. Mariko Mori trata de sumergir al espectador en un espacio utópico, una arquitectura que sirva como espacio para la contemplación.

COLECCIÓN PERMANENTE



FICHA TÉCNICA

Título: ***De lo privado a lo público: Las Colecciones Guggenheim***
Comisaria: Tracey Bashkoff y Megan Fontanella
Fechas: 30 de junio 2009-enero de 2010
Salas: Tercera planta

La apasionante historia del origen y formación de las Colecciones Guggenheim

Esta exposición nos acerca a la historia de la formación de las Colecciones Guggenheim, concretamente del Museo Solomon R. Guggenheim de Nueva York y de la Colección Peggy Guggenheim de Venecia que, teniendo su origen en el coleccionismo privado, han ido creciendo a través de diferentes adquisiciones y donaciones, hasta su exhibición pública en un museo. El origen de las Colecciones Guggenheim se remonta a 1937, cuando Solomon R. Guggenheim, un industrial coleccionista de arte, estableció una fundación con el objetivo de abrir un museo para poder exponer públicamente y conservar sus obras de arte. Asesorado por la pintora alemana Hilla Rebay, Solomon R. Guggenheim compró arte no objetivo, pero también, obras de Marc Chagall, Amedeo Modigliani y Henri Rousseau.

Desde entonces, las Colecciones Guggenheim se han enriquecido con grandes adquisiciones y donaciones de particulares que comparten el espíritu Guggenheim como el inventario de Expresionismo alemán y Expresionismo abstracto de Karl Nierendorf, la colección de pintura y escultura abstracta y surrealista de Peggy Guggenheim, las obras maestras del Impresionismo, Posimpresionismo o modernidad temprana de la colección Thannhauser o los fondos de arte contemporáneo de la Bohem Foundation.

De lo privado a lo público: Las Colecciones Guggenheim se divide en dos partes: en las salas clásicas de la tercera planta se expondrán obras representativas de las colecciones más significativas desde finales del siglo XIX hasta la primera mitad del siglo XX y, en el resto de la planta, se mostrarán artistas y movimientos de la segunda mitad del siglo XX, centrándose en la aportación de la Bohem Foundation, una organización de caridad privada que atesoraba, fundamentalmente, obras de arte que utilizan como soporte el cine, el vídeo y las nuevas tecnologías y que donó su colección a la Fundación Guggenheim en 2001.

Museo Guggenheim Bilbao
Departamento de Comunicación y Marketing
Tel: +34 944359008
Fax: +34 944359059
media@guggenheim-bilbao.es
www.guggenheim-bilbao.es