

LE MUSÉE GUGGENHEIM BILBAO

présente le 22 janvier 2013

Histoires de l'**Histoire**



GUGGENHEIM BILBAO

Histoires de l'Histoire

- Date d'inauguration : 22 janvier-19 mai, 2013
- Commissaire : Petra Joos
- Lieu : Salles 305, 306, 307

La présentation *Histoires de l'Histoire* confronte deux œuvres importantes de la Collection du Musée Guggenheim Bilbao signées par Cy Twombly et Georg Baselitz. Dans les deux cas, il s'agit de récits personnels qui revisitent des personnalités historiques éloignées dans le temps avec un langage chargé de gestualité mais qui ne s'inscrit pas pour autant dans le champ des *expressionnismes*.

Dans leur pratique, tant Twombly que Baselitz se distinguent d'autres artistes contemporains qui s'approprient de l'histoire pour éclairer sous un nouveau jour ou réinterpréter la réalité ; comme l'exprime José Luis Brea : « Le monde des dernières choses, maintenant converties en *image* ». Pour sa part, Ernst van Alphen emploie le terme de « nouvelle historiographie » pour parler du penchant de nombreux artistes visuels contemporains pour le travail sur l'histoire et le passé, pour actualiser l'évènement historique au travers d'un travail de « postproduction » de la réalité héritée, de sorte que les artistes travaillent comme des historiens au sens benjaminien du terme. En revanche, Twombly et Baselitz n'effectuent aucun « remake » d'évènements historiques, mais proposent plutôt des « histoires », basées sur ces faits et racontées du point de vue de l'artiste, dans lesquelles leurs provocations visent la propre démarche artistique et non pas la scène politique.

Neuf discours sur Commode

Au milieu des années 50, alors que Twombly travaille comme cryptographe dans l'armée américaine, il met au point son style caractéristique de rayures et de lignes frénétiques qui renvoie au mouvement dominant de l'époque, l'expressionnisme abstrait. Après son installation définitive à Rome en 1957, la liberté gestuelle de l'expressionnisme abstrait se voit contrebalancée et limitée par le poids de l'histoire. À la fin des années cinquante et au début des années soixante, Twombly réalise une série de toiles qui montrent sa profonde fascination pour l'histoire de l'Italie et pour la mythologie et la littérature classiques.

Entre 1962 et 1963, sa peinture et ses références historiques prennent une tonalité beaucoup plus sombre et angoissée. Le tournant que connaît son œuvre est peut-être à rapprocher de l'atmosphère pessimiste prédominante au début des années 60, avec la crise des missiles à Cuba et l'assassinat du président américain John F. Kennedy. Dans son cycle pictural *Neuf discours sur Commode* (*Nine discourses on Commodus*), l'artiste prend en effet comme point de départ une série d'assassinats historiques. Cet ensemble de neuf pièces, créé à l'hiver 1963, s'inspire de la cruauté et de la folie de l'empereur romain Commode (161–192 d.C.), ainsi que de son assassinat final. Le conflit, l'opposition et la tension dominent la composition picturale. Deux spirales de matière constituent le noyau central de chacune des toiles, dont le contenu émotionnel varie. Ces spirales qui oscillent entre les structures plus sereines, légères comme des nuages, et les blessures saignantes, explosent dans l'apothéose exaltée du panneau final. Ce cycle traduit à la perfection un moment angoissant et exceptionnel de la trajectoire de Twombly.

Mme Lénine et le rossignol

Mme Lénine et le rossignol (*Mrs Lenin and the Nightingale*), œuvre de Georg Baselitz créée en 2008, est une série de seize grands formats divisés en deux groupes : huit toiles montrent de grands traits de couleur sur un fond blanc et les huit autres des tons plus éteints sur un champ noir. La cohérence de la série s'appuie sur la répétition dans chaque toile de la même structure : deux figures masculines inversées, assises l'une à côté de l'autre, aux organes génitaux visibles et aux mains solennellement posées sur les cuisses. Ce motif s'inspire du célèbre portrait d'Otto Dix *Les parents de l'artiste II* (*Die Eltern des Künstlers II*), de 1924. Comme souvent dans ses œuvres, Baselitz s'empare ainsi d'un précédent de l'histoire de l'art pour le réinterpréter à sa façon ; dans ce cas, il remplace les figures de la composition originale par celles des deux dictateurs, Lénine et Staline. Le premier est représenté en « madame Lénine », avec sa jupe et ses chaussures à talon (une allusion à sa passion pour les déguisements), tandis que le second, connu pour sa voix de chanteur et son intérêt pour la poésie, est le « rossignol ». Baselitz fait aussi allusion ici à un poème de l'écrivain allemand Johannes R. Becher dans lequel Staline est assimilé à un rossignol.

Chacune des seize toiles porte un titre différent qui comporte soit un jeu de mots, soit une expression énigmatique. Aucun de ces titres ne se réfère directement aux dictateurs représentés. Ils s'inspirent plutôt de rencontres avec d'autres artistes ou de réflexions sur l'œuvre de créateurs modernes et contemporains comme, entre autres, Cecily Brown, Jake et Dinos Chapman, Willem de Kooning, Tracey Emin, Philip Guston, Damien Hirst, Anselm Kiefer, Jeff Koons et Piet Mondrian.

Espace didactique

L'espace didactique de l'exposition examine l'art de Georg Baselitz et Cy Twombly, à travers leurs propres mots. Les citations choisies et des matériels audiovisuels expliquent l'avis des artistes sur leur processus créatif, l'importance de l'histoire ou l'utilisation de la couleur et des éléments graphiques. Dans un coin de lecture, on peut consulter de la bibliographie spécialisée pour consultation.

Couverture :

Georg Baselitz

Mme Lénine et le rossignol (*Mrs Lenin and the Nightingale*), 2008 (détail)

Seize toiles

Huile sur toile

300 x 250 cm chacune

Guggenheim Bilbao Museoa

Plus d'information :

MUSEE GUGGENHEIM BILBAO

Département Communication et Marketing

Tél. : +34 944 35 90 08

media@guggenheim-bilbao.es

www.guggenheim-bilbao.es

Cy Twombly
Lexington, Virginie, 1928 | Rome, 2011

- 1928 Naissance le 25 avril à Lexington, en Virginie.
- 1947 Étudie à la School of the Museum of Fine Arts de Boston pendant deux ans.
- 1950 Continue ses études à l'Art Students League de New York, où il rencontre Robert Rauschenberg.
- 1951 Entrée au Black Mountain College en Caroline du Nord, où il suit les cours de Franz Kline, Robert Motherwell et Ben Shahn.
Exposition aux côtés de Brody Gandy à la Kootz Gallery de New York.
- 1952 Voyage en Europe et en Afrique avec Robert Rauschenberg.
- 1953 Il fait son service militaire en travaillant comme spécialiste en cryptographie pour l'armée des États-Unis.
Réalisation de sa première exposition en Italie, à la Galleria Via della Croce 71 de Rome.
Exposition conjointe avec Robert Rauschenberg à la Stable Gallery.
- 1955 Il commence à créer ses premières sculptures abstraites couvertes de peinture blanche.
- 1957 Déménagement en Italie.
- 1958 Première exposition à La Tartaruga de Rome.
- 1959 Il commence à créer des œuvres de plus grand format, à utiliser des textes et des chiffres aussi, et à y inclure de multiples références classiques. Il réalise très peu de sculptures entre 1959 et 1976.
- 1960 Première exposition à la Leo Castelli Gallery de New York.
- 1964 Participation à la XXXII^e Biennale di Venezia, Venise.
- 1965 Réalisation de sa première exposition dans un musée, le Museum Haus Lange de Krefeld, en Allemagne.
- 1968 Le Milwaukee Art Center réalise la première exposition rétrospective de son œuvre.
- 1973 Deux importantes expositions rétrospectives de son travail ont lieu en Suisse : la Kunsthalle Bern de Berne organise une rétrospective de sa peinture, tandis que le Kunstmuseum Basel de Bâle en fait une de ses dessins.
- 1975 Exposition à l'Institute of Contemporary Art de l'University of Pennsylvania et au San Francisco Museum of Art.
- 1976 Exposition de dessins au Musée d'Art moderne de la Ville de Paris. Il recommence à produire des sculptures, dix-sept ans après avoir fait la dernière.
- 1977 Participation à la Documenta 6 de Kassel, en Allemagne.
- 1979 L'exposition *Cy Twombly. Paintings and Drawings, 1954– 1977* est inaugurée au Whitney Museum of American Art de New York.
- 1981 Exposition au Museum Haus Lange de Krefeld, en Allemagne.
- 1982 Participation à la Documenta 7 de Kassel, en Allemagne.
- 1984 Son œuvre des dix dernières années est exposée au CAPC - Musée d'art contemporain de Bordeaux.
- 1987 Exposition de ses peintures, dessins et sculptures dans le cadre d'une rétrospective à la Whitechapel Art Gallery de Londres, puis ensuite au Kunsthaus Zürich de Zurich et au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou de Paris.
- 1994 Le Museum of Modern Art (MoMA) de New York organise une exposition rétrospective de son travail qui se déplace ensuite à la Menil Collection de Houston, au Texas, au Museum of Contemporary Art de Los Angeles en Californie, et à la Neue Nationalgalerie de Berlin.
- 1995 Il reçoit le prix Kaiserring de la ville de Goslar, en Allemagne.
- 1996 Exposition au Whitney Museum of American Art de New York. Réception du prix Praemium Imperiale dans la catégorie de peinture, accordé par la Japan Art Association du Japon.
- 2000 Le Kunstmuseum Basel de Bâle réalise une exposition de sculptures, qui est ensuite présentée à la Menil Collection de Houston, au Texas, et à la National Gallery de Washington D. C.
- 2001 Participation à la XLIX^e Biennale di Venezia, Venise, où il reçoit le Lion d'Or en reconnaissance à l'ensemble de son œuvre.

- 2002 Réception du Prix International Julio González de l'Institut Valencià d'Art Modern (IVAM).
- 2003 Une exposition rétrospective de son œuvre sur papier est inaugurée au Musée de l'Hermitage de Saint Petersburg, en Russie. La même exposition est présentée la même année à la Pinakothek der Moderne de Munich, en 2004 au Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou de Paris et à la Serpentine Gallery de Londres.
- 2005 La rétrospective de son œuvre sur papier arrive au Whitney Museum of American Art et à la Menil Collection de Houston, au Texas.
En mai, il présente *Lepanto* au Museum of Fine Arts de Houston, au Texas, et continue à exposer son œuvre à la Gagosian Gallery de New York.
Création à Rome d'une archive destinée à cataloguer l'œuvre sur papier de Twombly.
- 2006 Au printemps, l'Alte Pinakothek de Munich organise *Cy Twombly Skulpturen (1992-2005)*. L'American Academy de Rome lui accorde le McKim Prize.
- 2007 Exposition à la Gagosian Gallery de Londres, à la galerie Thomas Ammann Fine Art AG de Zurich, au Schirmer/ Mosel Showroom de Munich, à la Collection Lambert en Avignon, en France, et à la Kunsthaus Bregenz de Bregenz, en Autriche.
En septembre, il se rend à Paris où il commence une peinture pour le plafond de la Salle des Bronzes du Musée du Louvre dont l'achèvement est prévu pour 2010.
- 2008 Inauguration d'une rétrospective à la Tate Modern de Londres dont le commissaire est Nicholas Serota, intitulée *Cy Twombly: Cycles and Seasons*.
En octobre el Musée Guggenheim Bilbao organise en collaboration avec la Tate Modern l'exposition *Cy Twombly*, dont le commissaire est Carmen Giménez. L'exposition de Londres sera présentée à la Galleria Nazionale d'Arte Contemporanea de Rome en mars 2009.
Pour la dernière fois, l'artiste présente la série *Lepanto* au Musée National du Prado de Madrid avant de l'installer définitivement au Museum Brandhorst de Munich.
- 2009 Inauguration du Museum Brandhorst de Munich, qui abrite la collection d'Udo et Annette Brandhorst, qui comporte de nombreuses et importantes œuvres de Cy Twombly. Ces créations seront présentées au second étage du musée, qui est intégralement consacré à l'artiste.
Exposition à l'Art Institute of Chicago et au MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig de Vienne.
- 2010 Il est nommé Chevalier de la Légion d'honneur. Il réalise une œuvre murale pour la Salle des Bronzes du Musée du Louvre, Paris. Inauguration de la nouvelle Galerie Gagosian de Paris avec une exposition de l'artiste. Son œuvre fait partie, avec celles d'autres artistes, d'expositions collectives de différents musées : Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valence, le San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, l'Irish Museum of Modern Art, Dublin, et le Whitney Museum of American Art, New York.
- 2011 Le Museum of Modern Art (MoMA), New York, expose les sept sculptures de l'artiste acquises par le musée. Inauguration, dans la Collection Lambert en Avignon, Avignon, de la dernière exposition conçue par l'artiste avant sa mort. La Dulwich Picture Gallery, Londres, présente l'exposition *Twombly and Poussin: Arcadian Paintings*. Il participe à l'exposition collective *Made in Italy* de la Gagosian Gallery, Rome.
Il décède en juillet, à l'âge de 83 ans.

Georg Baselitz
Deutschbaselitz, Allemagne, 1938

- 1938 À sa naissance, il reçoit le nom de Hans-Georg Kern.
1950–55 Il déménage avec sa famille à Kamenz (Allemagne). Il reçoit des cours particuliers de dessin avec Gottfried Zawadski.
- 1956 Il s'inscrit à la Hochschule für bildende und angewandte Kunst de Berlin-Est. Il étudie la peinture avec Walter Womacka et Herbert Behrens-Hangler.
- 1957 Au bout de deux semestres, il est expulsé de la Hochschule für bildende und angewandte Kunst en raison de son "immaturité sociale et politique".
Il s'inscrit à la Hochschule für bildende Künste de Berlin-Ouest, où il étudie sous les ordres de Hann Trier. Il se lie d'amitié avec Eugen Schönebeck et Benjamin Katz.
- 1958 Il commence à travailler sur ce qui deviendra sa première œuvre exposée au public, la série *Tête de Rayski (Rayski-Kopf)*.
- 1961 Il adopte le nom de Georg Baselitz, en allusion à son lieu de naissance. Il monte une exposition avec Schönebeck dans une maison abandonnée à Berlin. Tous deux publient le manifeste "1. Pandämonisches Manifest" (manifeste pandémonique), comme affiche annonçant l'exposition.
- 1962 Il écrit le "2. Pandämonisches Manifest" avec Schönebeck.
- 1963 La Galerie Werner & Katz de Berlin présente la première exposition individuelle de Baselitz. Deux tableaux, *La grande nuit foutue (Die grosse Nacht im Eimer, 1962–63)* et *Homme nu (Der nackte Mann, 1962)*, sont saisis pour immoraux. Les procès se poursuivent jusqu'en 1965, date à laquelle les peintures sont rendues à l'artiste.
- 1964 Il réalise ses premières eaux-fortes dans le studio de Schloss Wolfsburg. La Galerie Michael Werner de Berlin présente en automne une exposition des eaux-fortes.
- 1965 Il reçoit une bourse qui lui permet de passer six mois dans la Villa Romana de Florence, où il étudie les gravures maniéristes.
La première exposition de son œuvre est organisée à la Galerie Friedrich & Dahlem de Munich.
- 1966 La Galerie Rudolf Springer de Berlin présente l'exposition individuelle *Warum das Bild "Die grossen Freunde" ein gutes Bild ist*, accompagnée d'un manifeste portant le même titre.
- 1968 Il reçoit le prix Ars Viva du Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im Bundesverband der Deutschen Industrie.
- 1969 S'inspirant du tableau *Forêt de Wermsdorf (Wermsdorfer Wald, 1859)* de Louis Ferdinand von Rayski, il peint sa première œuvre avec un motif inversé, *La forêt sur la tête (Der Wald auf dem Kopf)*. Elle est suivie d'une série de portraits renversés intitulée *Amis (Freunde)*.
- 1970 Le Kunstmuseum Basel organise l'exposition rétrospective de dessins de Baselitz et la Galeriehaus in der Lindenstrasse de Cologne présente sa première exposition d'œuvres avec motifs inversés.
- 1971 Il peint le triptyque *Dans la forêt près de Pontaubert – Seurat (Im Walde bei Pontaubert – Seurat)* pour le vestibule de la Clinique Neurologique de Berlin. Il expose à la Galerie Tobiès & Silex de Cologne.
- 1972 Des expositions de l'œuvre de Baselitz sont présentées à la Kunsthalle Mannheim, au Kunstverein Hamburg, au Goethe-Institut/Provisorium d'Amsterdam et au Staatliche Graphische Sammlung de Munich. Edition der Galerie Heiner Friedrich commence à publier des gravures de Baselitz.
Il participe à Documenta 5, à Kassel.
- 1973 Il expose la série *Héros (Helden) 1965–68*, à la Galerie Hans Neuendorf de Hambourg.
- 1974 Première rétrospective de gravures de Baselitz au Städtisches Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich. Six Friedrich compile pour cet événement le premier catalogue de gravures de l'artiste.
- 1975 Il participe à la XIII Biennale de São Paulo.
- 1976 Des expositions importantes de l'artiste sont présentées à la Kunsthalle Bern de Berne, à la Kunsthalle Köln de Cologne et à la Staatsgalerie moderner Kunst de Munich. Le premier grand catalogue illustré de l'œuvre de l'artiste est publié à l'occasion de cette dernière.
- 1977 Il commence à donner des cours à la Staatliche Akademie der bildenden Künste de Karlsruhe, où il est nommé professeur agrégé en 1978.

- Il retire ses tableaux de Documenta 6 pour protester contre la participation officielle de peintres d'Allemagne de l'Est.
- 1978 Il expose à la Galerie Helen van der Meij d'Amsterdam et à la Galerie Laage-Salomon de Paris.
- 1979 Des expositions de l'œuvre de Baselitz sont organisées au Van Abbemuseum d'Eindhoven et à la Kunsthalle Köln de Cologne.
Il présente le manifeste "Vier Wände und Oberlicht oder besser kein Bild an der Wand" (Quatre murs et une lucarne, ou mieux encore, aucun tableau au mur) lors d'une convention d'architecture à Dortmund sur le thème des édifices muséaux.
- 1980 Il expose sa première sculpture, *Modèle pour une sculpture (Modell für eine Skulptur, 1979–80)*, dans le Pavillon de l'Allemagne de l'Ouest à la Biennale de Venise. La sculpture est ensuite exposée à la Whitechapel Art Gallery de Londres.³
- 1981 La Galerie Michael Werner de Cologne expose *Peinture de rue (Strassenbild)*, qui est exposée plus tard au Stedelijk Museum d'Amsterdam. La première exposition de Baselitz à New York est organisée à la galerie Xavier Fourcade.
Son œuvre participe à *A New Spirit in Painting*, à la Royal Academy of Arts de Londres, et à Westkunst, au Messehallen de Cologne.
- 1982 Il participe à Documenta 7 à Kassel.
Il expose à la Sonnabend Gallery de New York, à la Young Hoffman Gallery de Chicago et dans les deux galeries londoniennes Anthony d'Offay Gallery et Waddington Gallery.
L'œuvre de Baselitz est incorporée à l'exposition *Zeitgeist* du Martin-Gropius-Bau de Berlin.
- 1983 Des expositions rétrospectives sont présentées au Musée d'Art Contemporain de Bordeaux et à la Whitechapel Art Gallery de Londres. La seconde voyage ensuite au Stedelijk Museum d'Amsterdam et à la Kunsthalle de Bâle.
Il revient à l'enseignement à la Hochschule der Künste de Berlin.
- 1984 Expositions individuelles au Kunstmuseum Basel et au Staatliche Graphische Sammlung, Neue Pinakothek de Munich. Cette seconde exposition voyage ensuite au Cabinet des Estampes de Genève.
- 1985 La Bibliothèque Nationale de Paris présente une rétrospective des gravures de l'artiste (une version amplifiée de l'exposition organisée à Munich et à Genève l'année précédente), en plus d'un aperçu général de sa production sculpturale.
Il écrit le manifeste "Das Rüstzeug der Maler" (l'Attirail du Peintre).
- 1986 Il reçoit le prix Kaiserring de la ville de Goslar et le prix de la Norddeutsche Landesbank de Hanovre. La Galerie Beyeler de Bâle présente une rétrospective de l'œuvre de Baselitz et la Wiener Sezession de Vienne présente l'exposition *Bäume*.
- 1987 Expositions individuelles au Kestnergesellschaft de Hanovre et au Museum Ludwig de Cologne. Il présente son manifeste "Das Rüstzeug der Maler" (l'Attirail du Peintre) en guise de conférence à Amsterdam et à Londres.
- 1988 Une rétrospective de l'œuvre de Baselitz est présentée dans la Sala d'Arme di Palazzo Vecchio de Florence, qui voyagera ensuite à la Hamburger Kunsthalle de Hambourg.
Des expositions individuelles sont également présentées à la Städtische Galerie de Frankfurt et à la Kunsthalle Bremen.
Il quitte son poste d'enseignant à la Hochschule der Künste de Berlin.
- 1989 Il est nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français.
- 1990 Présentation de la plus grande rétrospective jamais organisée des peintures de l'artiste, au Kunsthaus Zürich. Cette rétrospective voyage ensuite à la Städtische Kunsthalle Düsseldorf.
Des expositions individuelles sont également présentées à la Fondation Caixa de Barcelone et 4 à Madrid, et à la Anthony d'Offay Gallery de Londres. L'œuvre de Baselitz est exposée pour la première fois dans l'ex-Allemagne de l'Est, à la Nationalgalerie im Alten Museum de Berlin.
- 1991 Une rétrospective de gravures de Baselitz est exposée au Cabinet des Estampes de Genève et voyage ensuite au Centre IVAM Julio González de Valencia (Espagne), à la Tate Gallery de Londres et au Malmö Konsthall de Malmö (Suède).
- 1992 Il abandonne son poste d'enseignant à la Akademie der Künste de Berlin.

- La Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung de Munich organise une rétrospective de ses œuvres créées entre 1964 et 1991. L'exposition voyage ensuite à la Scottish National Gallery of Modern Art d'Édimbourg et au Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig de Vienne.
- Il présente la conférence "Purzelbäume sind auch Bewegung, und noch dazu macht es Spass" (Les galipettes aussi sont mouvement et en plus, c'est amusant) au Münchner Podium in den Kammerspielen de Munich.
- Il est nommé Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français.
- 1993 Il participe à la Biennale de Venise avec la sculpture *Torse masculin (Männlicher, 1993)*, accompagnée de dessins grand format.
- Le Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou de Paris présente des dessins de l'artiste réalisés entre 1962 et 1992.
- 1994 Il écrit le manifeste « Peindre de tête, sur la tête ou hors du pot » (« Malen aus dem Kopf, auf dem Kopf oder aus dem Topf? ») pour l'exposition *Gotik: Neun monumentale Bilder* organisée à la Galerie Michael Werner de Cologne.
- 1995 Le Solomon R. Guggenheim Museum de New York présente la première grande rétrospective de l'œuvre de l'artiste organisée dans un musée aux États-Unis. L'exposition voyage ensuite au Los Angeles County Museum of Art, au Hirshhorn Museum and Sculpture Garden de Washington D.C. et à la Nationalgalerie de Berlin.
- 1996 La sculpture *Armalamor (1994)* est installée dans le vestibule du nouvel édifice de la Deutsche Nationalbibliothek de Frankfurt.
- 1997 Des expositions de l'œuvre de l'artiste sont présentées au PaceWildenstein de New York, au Dresdner Kunstverein de Dresde, au Modern Art Museum de Fort Worth, au Städtische Kunstsammlungen Chemnitz et à la Johannesburg Art Gallery.
- 1998 Le Museo Rufino Tamayo présente la première grande exposition de l'œuvre de Baselitz organisée dans la ville de Mexico.
- 1999 Présentation de la grande rétrospective *Georg Baselitz: Gravures Monumentales, 1977-1999* au Musée Rath de Genève. Il reçoit le Rhenus Kunspreis.
- 2000 Il est nommé Professeur Honorifique de la Jan Matejko Academy of Fine Arts de Cracovie.
- 2001 L'IVAM Centro Julio González de Valencia (Espagne) accueille l'exposition *Georg Baselitz: Escultura frente a pintura*, et l'artiste reçoit le prix Julio González décerné par le gouvernement de la Communauté Autonome de Valencia.
- 2002 Il est nommé Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français.
- 2003 Il remporte le prix à la meilleure œuvre à la Première Biennale d'Art International de Beijing et reçoit aussi le Niedersächsischer Staatspreis.
- 2004 Le Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland de Bonn organise une rétrospective de l'œuvre de l'artiste.
- Il reçoit le Praemium Imperiale, décerné par la Japan Art Association et il est nommé professeur honoraire à l'Accademia di Belle Arti de Florence.
- 2005 Il reçoit l'Österreichisches Ehrenzeichen für Wissenschaft und Kunst de Vienne.
- 2006 Des rétrospectives de l'œuvre de Baselitz sont organisées au Louisiana Museum of Modern Art de Humlebaek (Danemark) et à la Fondation de l'Hermitage de Lausanne.
- 2007 La Royal Academy of Arts de Londres présente une rétrospective de l'œuvre de l'artiste.
- Il participe à la Biennale de Venise.
- 2008 Le Contemporary Fine Arts de Berlin présente l'exposition *Georg Baselitz: 23. January 1938*.
- 2009 Le Museum Frieder Burda de Baden-Baden présente une grande rétrospective de l'œuvre de l'artiste.
- 2010 Des expositions individuelles sont organisées au Helsinki City Art Museum, à la Pinacoteca do Estado de São Paulo, à la Galerie Terminus de Munich et à la Galerie Thaddaeus Ropac de Paris.
- 2011 Le Musée Guggenheim Bilbao présente *Madame Lénine et le Rossignol (2008)*, une série de seize tableaux de Baselitz achetée à la fin 2010.
- Le Musée d'Art moderne de la Ville de Paris présente *Baselitz sculpteur*.
- 2012 Exposition *Georg Baselitz* à la Gagosian Gallery, New York.
- La Galerie Thaddaeus Ropac organise *Das Negativ-New Paintings* à Salzbourg.

Images réservées à la presse
Histoires de l'Histoire
Musée Guggenheim Bilbao

Service d'images de presse en ligne

Dans l'espace presse du Musée Guggenheim Bilbao (prensa.guggenheim-bilbao.es/fr) vous pouvez vous inscrire pour télécharger des images et des vidéos en haute résolution sur les expositions et le bâtiment. Si vous n'avez pas encore de compte, inscrivez-vous ici et téléchargez le matériel dont vous avez besoin. Si vous êtes déjà utilisateur, introduisez ici votre nom d'accès et votre mot de passe pour accéder directement.

Pour plus d'information, veuillez contacter le service de presse du Musée Guggenheim Bilbao au n° +34 944 35 90 08 ou à l'adresse de courriel media@guggenheim-bilbao.es

Cy Twombly

Neuf discours sur Commode (Nine discourses on Commodus), Rome, 1963

Huile, crayon et crayon de cire sur toile

Guggenheim Bilbao Museoa

Partie I :

204 x 134 cm



Partie II :

204 x 133,5 cm



Partie III :

204 x 134 cm



Partie IV :

204 x 134 cm



Partie V :

204 x 134 cm



Partie VI :
204 x 134 cm



Partie VII :
204 x 134 cm



Partie VIII :
204 x 134 cm



Partie IX :
204 x 133,5 cm



Georg Baselitz

Mme Lénine et le rossignol (Mrs Lenin and the Nightingale), 2008

16 toiles

Huile sur toile

300 x 250 cm chacune

*Pendant l'été des anciens combattants deux types sinistres effrayent Mike
(Im Veteranensommer machen zwei böse Onkel Mike Angst)*



*En train de prendre le soleil et la lune chez Jeff et Damien
(Sonnung und Mondung im Hause von Jeff und Damien)*



Jake et Dinos rattrapés par l'histoire (Jake und Dinos holt die Geschichte ein)



Lucian et Frank à l'air libre (Lucian und Frank Plein-air)



*Le deuxième Congrès oublié de la Troisième Internationale communiste
de Moscou en 1920, à droite de l'image Ralf, à côté de lui Jörg
(Der vergessene 2. Kongress der 3. kommunistischen Internationale in
Moskau 1920; rechts im Bild Ralf, daneben Jörg)*



Anselm a eu une vision mariale, il a vu la Vierge en robe beige et bleue, ici elle porte un tablier bleu (Anselm hatte eine Marienerscheinung, er sah die Madonna in beige blauem Kleid, hier trägt sie nur eine blaue Schürze)



Richard et John sont venus le voir à Long Island et ils ont trop bu (Richard und John besuchten ihn auf Long Island und tranken zu viel)



Joseph a fait fuir le joueur de bandura avec son Stuka (Joseph hat die Banduraspieler mit seinem Stuka vertrieben)



Tracey regarde le canapé où se trouve le dessin de lui ou, plutôt, ce que Bob avait laissé derrière lui (Tracey schaut hinters Sofa und findet dort seine Zeichnung bzw. das, was Bob davon übrig ließ)



Andy fait plus de bites que de cons (Andy macht mehr Schwänzchen als Muschis)



Paul Mac au Vatican, l'après-midi il s'assied sur le banc avec Lénine et un accordéon chante Merci (Paul Mac im Vatikan, mit Lenin sitzt er abends auf der Bank und eine Ziehharmonika singt Dank)



Jonathan ne sait pas qu'avant l'invention de la pénicilline des expériences avaient été faites avec des timbres empoisonnés (Jonathan weiß nicht, daß es schon vor der Erfindung des Penicillins Versuche mit vergifteten Briefmarken gab)



Marcel et Maurizio se ressemblent assez, pourrait-on penser, la pharmacie vole plus haut (Marcel und Maurizio sind sich ziemlich ähnlich, könnte man meinen, die Apotheke fliegt höher)



Éclaircissement comme un fil blanc, le rêve de Kiki sur Prague (Hellung als weißer Faden, Kikis Traum von Prag)



Chante ta chanson Cecily, pour le frère des peintres (Sing dein Lied, Cecily, für den Bruder der Maler)



Les appareils de Piet ne fonctionnent plus, trop de larmes ont cautérisé le mécanisme (Piets Apparate sind unbrauchbar geworden, zu viele Tränen haben die Mechanik verätzt)

