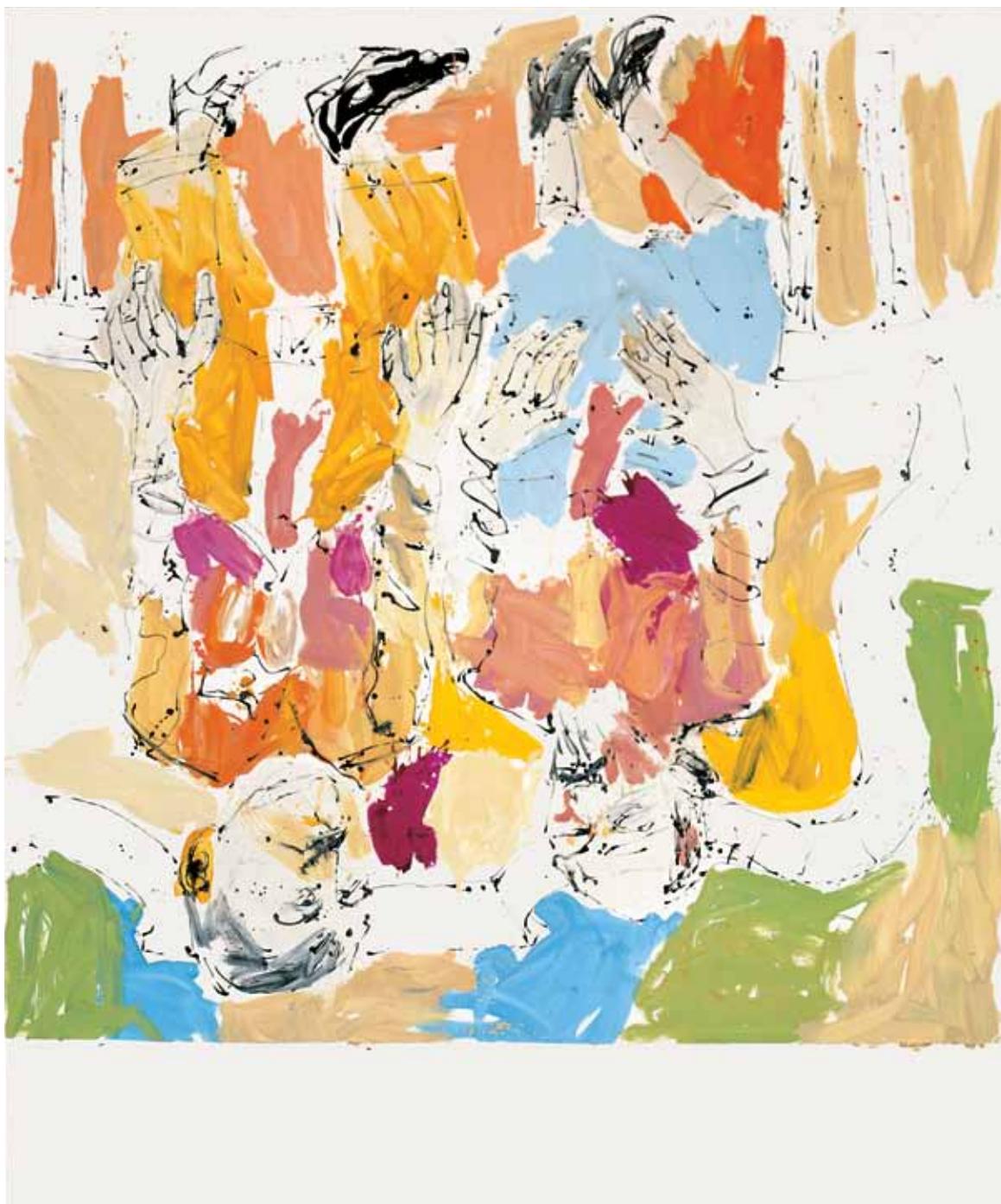


EL MUSEO GUGGENHEIM BILBAO

presenta el 22 de enero de 2013

Historias de la **Historia**



GUGGENHEIM BILBAO

Historias de la Historia

- **Fecha inauguración y cierre:** 22 de enero-19 mayo, 2013
- **Comisaria:** Petra Joos
- **Ubicación:** Salas: 305, 306, 307

La presentación *Historias de la Historia* confronta dos importantes obras de la Colección Propia del Museo Guggenheim Bilbao, firmadas por Cy Twombly y Georg Baselitz. En ambos casos, se trata de narrativas personales que revisan figuras históricas de dos períodos alejados en el tiempo, con un lenguaje cargado de gestualidad, pero no adscrito a los *expresionismos*.

En su práctica, tanto Twombly como Baselitz difieren de otros artistas contemporáneos que se apropian de la historia para aportar nuevos enfoques o reinterpretaciones de la realidad; tal y como manifiesta José Luis Brea: “El mundo de las últimas cosas, ahora convertidas en *imagen*”. También, Ernst van Alphen ha acuñado el término de “nueva historiografía” para referirse a la inclinación de un gran número de artistas visuales contemporáneos a trabajar sobre la historia y el pasado actualizando lo histórico mediante un trabajo de “posproducción” de la realidad heredada y haciendo que, de este modo, los artistas trabajen como historiadores en el sentido benjaminiano del término. Por el contrario, Twombly y Baselitz no realizan un “remake” de acontecimientos históricos sino que plantean “historias” basadas en esos hechos y contadas desde el punto de vista del artista en las que sus provocaciones tienen lugar dentro del proceso artístico y no en la escena política.

Nueve discursos sobre Cómodo

A mediados de la década de 1950, cuando Twombly trabajaba como criptógrafo del ejército estadounidense, desarrolló su estilo característico de rayas y líneas frenéticas que hacían referencia al estilo dominante del momento, el Expresionismo Abstracto. Tras trasladarse definitivamente a Roma en 1957, la libertad gestual del Expresionismo Abstracto se ve compensada y limitada por el peso de la historia. A finales de los años cincuenta y principios de los sesenta, Twombly realiza una serie de obras que muestran su profunda fascinación por la historia de Italia, y por la mitología y literatura clásicas.

Entre 1962 y 1963, la pintura de Cy Twombly y sus referentes históricos adquirieron un tono mucho más sombrío y angustiado. Este giro que se aprecia en su obra podría reflejar el ánimo pesimista predominante a principios de la década de 1960, cuando se vivió la crisis de los misiles en Cuba y el asesinato del presidente de EE. UU. John F. Kennedy. En el ciclo pictórico *Nueve discursos sobre Cómodo* (*Nine Discourses on Commodus*), el artista tomó como punto de partida una serie de asesinatos históricos. Este conjunto de nueve piezas, creado en el invierno de 1963, se basa en la crueldad y la locura del emperador romano Aurelio Cómodo (161–192 d.C.), así como en su asesinato final. El conflicto, la oposición y la tensión dominan la composición de las pinturas. Dos espirales de materia configuran el núcleo central de cada uno de los lienzos, que van variando en su contenido emocional, desde las estructuras más serenas, similares a nubes, hasta las heridas sangrantes que culminan en una exaltada apoteosis en el panel final. Este ciclo ejemplifica una etapa angustiosa y excepcional de la carrera de Twombly.

La señora Lenin y el Ruiseñor

La señora Lenin y el Ruiseñor (*Mrs Lenin and the Nightingale*), realizada por Georg Baselitz en 2008, es una serie de dieciséis lienzos de gran formato divididos en dos grupos: ocho de las obras han sido realizadas sobre fondo blanco con coloridas pinceladas y otras ocho sobre un campo negro con tonos más apagados. La coherencia de la serie se sostiene en la repetición en cada lienzo de la misma estructura compositiva: dos figuras masculinas invertidas, sentadas una junto a otra, mostrando sus penes y con las manos descansando solemnemente sobre los muslos. El motivo compositivo tiene su origen en el famoso retrato de Otto Dix *Los padres del artista II* (*Die Eltern des Künstlers II*), de 1924. Como ocurre en muchas de sus obras, Baselitz se refiere aquí a un precedente de la historia del arte y lo reinterpreta a su manera; en este caso, sustituye las figuras de la composición original por las de dos dictadores, Vladimir Lenin y Joseph Stalin. El primero es retratado como la “señora Lenin”, con una falda y zapatos de tacón (una referencia a su pasión por los disfraces), mientras que el segundo, conocido por su voz de cantante y su interés por la poesía, es “el Ruiseñor”. Baselitz también alude aquí a un poema del escritor alemán Johannes R. Becher en el que se describe a Stalin como un ruiseñor.

Cada una de las dieciséis pinturas lleva un título diferente que incluye un juego de palabras o una expresión enigmática. Ninguno de estos títulos se refiere directamente a los dictadores retratados, sino que se inspira principalmente en encuentros con artistas o en reflexiones sobre la obra de creadores modernos y contemporáneos como Cecily Brown, Jake y Dinos Chapman, Willem de Kooning, Tracey Emin, Philip Guston, Damien Hirst, Anselm Kiefer, Jeff Koons y Piet Mondrian, entre otros.

El espacio didáctico

El espacio didáctico de *Historias de la Historia* explora la obra de Georg Baselitz y Cy Twombly a través de sus palabras. Las citas seleccionadas y el material audiovisual revelan qué piensan estos artistas acerca de sus respectivos procesos creativos, la importancia de la historia o el uso del color y de los elementos gráficos. El espacio se completa con una sección de lectura que contará con bibliografía especializada sobre ambos artistas para consulta de los visitantes.

Imagen de portada:

George Baselitz

La Sra. Lenin y el Ruiseñor (*Mrs Lenin and the Nightingale*), 2008 (detalle)

Dieciséis lienzos

Óleo sobre lienzo

300 x 250 cm cada uno

Guggenheim Bilbao Museoa

Para más información:

Guggenheim Bilbao Museoa

Departamento de Marketing y Comunicación

Tel.: +34 944 35 90 08

media@guggenheim-bilbao.es

www.guggenheim-bilbao.es

Cy Twombly

Lexington, Virginia, 1928 | Roma, 2011

- 1928 Nace el 25 de abril en Lexington, Virginia.
- 1947 Estudia en la School of the Museum of Fine Arts, Boston, durante dos años.
- 1950 Continúa sus estudios en la Art Students League, en Nueva York, donde conoce a Robert Rauschenberg.
- 1951 Ingresa en el Black Mountain College, en Carolina del Norte, donde recibe clases de Franz Kline, Robert Motherwell y Ben Shahn. Expone junto a Brody Gandy en la Kootz Gallery, en Nueva York.
- 1952 Realiza un viaje por Europa y África junto con Robert Rauschenberg.
- 1953 Realiza el servicio militar trabajando como especialista en criptografía para el ejército de Estados Unidos.
Realiza su primera exposición en Italia, en la Galleria Via della Croce 71, Roma.
Exposición conjunta con Robert Rauschenberg en la Stable Gallery.
- 1955 Comienza a crear sus primeras esculturas abstractas cubiertas de pintura blanca.
- 1957 Se traslada a Italia.
- 1958 Primera exposición en La Tartaruga de Roma.
- 1959 Comienza a crear obras de mayor formato, a utilizar textos y números en ellas, y a incluir múltiples referencias clásicas. Apenas realiza esculturas entre 1959 y 1976.
- 1960 Expone por primera vez en la Leo Castelli Gallery de Nueva York.
- 1964 Participa en la XXXII Biennale di Venezia, Venecia.
- 1965 Realiza su primera exposición en un museo, en el Museum Haus Lange, Krefeld, Alemania.
- 1968 El Milwaukee Art Center realiza la primera muestra retrospectiva de su obra.
- 1973 Dos importantes exposiciones retrospectivas de su trabajo se realizan en Suiza: la Kunsthalle Bern, Berna, realiza una muestra retrospectiva de su pintura, mientras que el Kunstmuseum Basel, Basilea, lo hace con sus dibujos.
- 1975 Expone en el Institute of Contemporary Art de la University of Pennsylvania, y en el San Francisco Museum of Art.
- 1976 Expone dibujos en el Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, París. Comienza de nuevo a realizar esculturas, diecisiete años después de la última.
- 1977 Participa en la Documenta 6, Kassel, Alemania.
- 1979 La muestra *Cy Twombly. Paintings and Drawings, 1954–1977* se inaugura en el Whitney Museum of American Art, Nueva York.
- 1981 Expone en el Museum Haus Lange, Krefeld, Alemania.
- 1982 Participa en la Documenta 7, Kassel, Alemania.
- 1984 Se muestra su obra de los diez últimos años en el CAPC Musée d'art contemporain de Bordeaux, Burdeos.
- 1987 Expone pinturas, dibujos y esculturas en una muestra retrospectiva en la Whitechapel Art Gallery, Londres, que se puede visitar posteriormente en Kunsthaus Zürich, Zúrich, y en el Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, París.
- 1994 El Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, organiza una exposición retrospectiva de su trabajo que posteriormente viaja a la Menil Collection, en Houston, Texas, al Museum of Contemporary Art de Los Ángeles, California, y a la Neue Nationalgalerie de Berlín.
- 1995 Recibe el premio Kaiserring de la ciudad de Goslar, Alemania.
- 1996 Expone en el Whitney Museum of American Art, Nueva York.
Recibe el premio Praemium Imperiale en la categoría de pintura, otorgado por la Japan Art Association, Japón.
- 2000 El Kunstmuseum Basel, Basilea, realiza una muestra de esculturas, que viaja después a la Menil Collection, en Houston, Texas, y a la National Gallery, en Washington D. C.

- 2001 Participa en la XLIX Biennale di Venezia, Venecia, donde recibe el León de Oro en reconocimiento al conjunto de su obra.
- 2002 Recibe el Premio Internacional Julio González del Institut Valencià d'Art Modern (IVAM).
- 2003 Una muestra retrospectiva de su obra sobre papel se inaugura en el Hermitage Museum en San Petersburgo, Rusia. La misma muestra pudo verse ese mismo año en la Pinakothek der Moderne, Múnich, en 2004 en el Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, París, y en la Serpentine Gallery de Londres.
- 2005 La retrospectiva de su obra en papel llega al Whitney Museum of American Art y a The Menil Collection, Houston, Texas.
En mayo muestra *Lepanto* en el Museum of Fine Arts en Houston, Texas, y continúa exponiendo obra en la Gagosian Gallery de Nueva York.
Se crea en Roma un archivo para catalogar la obra sobre papel de Twombly.
- 2006 En primavera la Alte Pinakothek, Múnich, celebra *Cy Twombly Skulpturen (1992-2005)*. La American Academy de Roma le otorga el McKim Prize.
- 2007 Expone en la Gagosian Gallery, Londres, la galería Thomas Ammann Fine Art AG, Zúrich, el Schirmer/ Mosel Showroom, Múnich, la Collection Lambert en Avignon, Aviñón, Francia, y la Kunsthaus Bregenz, Bregenz, Austria.
En septiembre viaja a París, donde comienza una pintura para el techo de la Salle des Bronzes del Musée du Louvre cuya finalización está prevista para el 2010.
- 2008 Se inaugura una retrospectiva en la Tate Modern de Londres comisariada por Nicholas Serota bajo el título *Cy Twombly: Cycles and Seasons*.
En octubre el Museo Guggenheim Bilbao organiza en colaboración con la Tate Modern la exposición *Cy Twombly*, comisariada por Carmen Giménez. La muestra de Londres se presentará en la Galleria Nazionale d'Arte Contemporanea de Roma, en marzo de 2009. Presenta por última vez la serie *Lepanto* en el Museo Nacional del Prado de Madrid antes de ser instalada definitivamente en el Museum Brandhorst, Múnich.
- 2009 Se inaugura el Museum Brandhorst, Múnich, que alberga la colección de Udo y Annette Brandhorst, que cuenta con numerosas e importantes obras de Cy Twombly. Éstas se dispondrán en la segunda planta del museo, dedicada íntegramente al artista.
Expone en el Art Institute of Chicago así como en el MUMOK Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig de Viena.
- 2010 Es nombrado Chevalier de la Légion d'honneur, Francia.
Realiza una obra mural para la Salle des Bronzes del Musée du Louvre, París.
Se inaugura la nueva Gagosian Gallery de París con una exposición del artista.
Su obra forma parte, junto con la de otros artistas, de muestras colectivas de diversos museos: Institut Valencià d'Art Modern (IVAM), Valencia; San Francisco Museum of Modern Art; Irish Museum of Modern Art, Dublín; y Whitney Museum of American Art, Nueva York.
- 2011 El Museum of Modern Art (MoMA), Nueva York, expone las siete esculturas del artista adquiridas por el museo.
Se inaugura en la Collection Lambert en Avignon (Aviñón, Francia) la última exposición concebida por el artista antes de su muerte.
La Dulwich Picture Gallery, Londres, presenta la muestra *Twombly and Poussin: Arcadian Paintings*.
Participa en la exposición colectiva *Made in Italy* de la Gagosian Gallery, Roma.
Muere en julio a los 83 años de edad.

Georg Baselitz

Deutschbaselitz (Alemania), 1938 | vive y trabaja en Ammerse (Alemania) e Imperia (Italia)

- 1938 Al nacer, recibió el nombre de Hans-Georg Kern.
- 1950–55 Se traslada con su familia a Kamenz (Alemania). Recibe clases privadas de dibujo de Gottfried Zawadski.
- 1956 Se matricula en la Hochschule für bildende und angewandte Kunst de Berlín Oriental. Estudia pintura con Walter Womacka y Herbert Behrens-Hangler.
- 1957 Pasados dos semestres, es expulsado de la Hochschule für bildende und angewandte Kunst por “inmadurez social y política”.
Se matricula en la Hochschule für bildende Künste de Berlín Occidental, donde estudia bajo las órdenes de Hann Trier. Inicia una amistad con Eugen Schönebeck y Benjamin Katz.
- 1958 Empieza a trabajar en la que será su primera obra expuesta al público, la serie *Cabeza Rayski (Rayski-Kopf)*.
- 1961 Adopta el nombre de Georg Baselitz, en alusión a su lugar de nacimiento.
Monta una exposición con Schönebeck en una casa abandonada de Berlín.
Ambos escriben “1. Pandämonisches Manifest”, publicado a modo de póster anunciador de la exposición.
- 1962 Escribe “2. Pandämonisches Manifest” con Schönebeck.
- 1963 La Galerie Werner & Katz de Berlín presenta la primera exposición individual de Baselitz. Dos pinturas, *La gran noche se jodió (Die grosse Nacht im Eimer, 1962–63)* y *Hombre desnudo (Der nackte Mann, 1962)*, son confiscadas por inmorales. Los procesos judiciales continúan hasta 1965, cuando las pinturas son devueltas al artista.
- 1964 Realiza sus primeros aguafuertes en el taller de Schloss Wolfsburg. La Galerie Michael Werner de Berlín presenta en otoño una exposición de los aguafuertes.
- 1965 Recibe una beca que le permite pasar seis meses en la Villa Romana de Florencia, donde estudia grabados manieristas.
Se organiza la primera exposición de su obra en la Galerie Friedrich & Dahlem de Munich.
- 1966 La Galerie Rudolf Springer de Berlín presenta la exposición individual *Warum das Bild “Die grossen Freunde” ein gutes Bild ist*, acompañada por un manifiesto que lleva el mismo título.
- 1968 Recibe el premio Ars Viva del Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im Bundesverband der Deutschen Industrie.
- 1969 Inspirado en la pintura *Bosque de Wermsdorf (Wermsdorfer Wald, 1859)* de Louis-Ferdinand von Rayski, pinta su primera obra con un motivo invertido, *El bosque cabeza abajo (Der Wald auf dem Kopf)*. A esta le sigue una serie de retratos invertidos titulada *Amigos (Freunde)*.
- 1970 Se organiza la exposición retrospectiva de dibujos de Baselitz en el Kunstmuseum Basel, y la Galeriehaus in der Lindenstrasse de Colonia presenta su primera exposición de obras con motivos invertidos.
- 1971 Pinta el tríptico *En el bosque cerca de Pontaubert – Seurat (Im Walde bei Pontaubert – Seurat)* para el vestíbulo de la Clínica Neuroquirúrgica de Berlín.
Expone en la Galerie Tobiès & Silex de Colonia.
- 1972 Se presentan exposiciones de la obra de Baselitz en el Kunsthalle Mannheim, el Kunstverein Hamburg, el Goethe-Institut/Provisorium de Amsterdam, y el Staatliche Graphische Sammlung de Munich.
Edition der Galerie Heiner Friedrich comienza a publicar grabados de Baselitz.
Participa en Documenta 5, en Kassel.
- 1973 Expone la serie *Héroes (Helden, 1965–68)* en la Galerie Hans Neuendorf de Hamburgo.
- 1974 Se presenta la primera retrospectiva de grabados de Baselitz en el Städtisches Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich. Para este evento, Six Friedrich realiza el primer catálogo sobre los grabados del artista.

- 1975 Participa en la XIII Bienal de São Paulo.
- 1976 Se presentan exposiciones importantes en el Kunsthalle Bern, el Kunsthalle Köln de Colonia y la Staatsgalerie moderner Kunst de Munich. En esta última, se publica el primer catálogo amplio ilustrado de la obra del artista.
- 1977 Comienza a impartir clases en la Staatliche Akademie der bildenden Künste de Karlsruhe, donde es nombrado catedrático en 1978.
Retira sus pinturas de Documenta 6 en señal de protesta contra la participación oficial de pintores de Alemania Oriental.
- 1978 Expone en la Galerie Helen van der Meij de Amsterdam y en la Galerie Laage-Salomon de París.
- 1979 Se organizan exposiciones de la obra de Baselitz en el Van Abbemuseum de Eindhoven y en el Kunsthalle Köln de Colonia.
Presenta el manifiesto "Vier Wände und Oberlicht oder besser kein Bild an der Wand" (Cuatro paredes y tragaluz o, mejor, ninguna pintura en la pared) en una convención de arquitectura celebrada en Dortmund en torno al tema de los edificios museísticos.
- 1980 Expone su primera escultura, *Modelo para una escultura (Modell für eine Skulptur, 1979–80)*, en el Pabellón de Alemania Occidental de la Bienal de Venecia. Posteriormente, la escultura es expuesta en la Whitechapel Art Gallery de Londres.
- 1981 La Galerie Michael Werner de Colonia expone *Pintura callejera (Strassenbild)*, que posteriormente se expone en el Stedelijk Museum de Amsterdam.
Se organiza la primera exposición de Baselitz en Nueva York, en Xavier Fourcade.
Su obra es incluida en *A New Spirit in Painting*, en la Royal Academy of Arts de Londres, y en *Westkunst*, en el Cologne Messehallen.
- 1982 Participa en Documenta 7 en Kassel.
Expone en la Sonnabend Gallery de Nueva York, la Young Hoffman Gallery de Chicago y la Anthony d'Offay Gallery y la Waddington Gallery, ambas en Londres.
La obra de Baselitz se incluye en la exposición *Zeitgeist* del Martin-Gropius-Bau de Berlín.
- 1983 Se presentan exposiciones retrospectivas en el Musée d'Art Contemporain de Burdeos y en la Whitechapel Art Gallery de Londres. La segunda exposición viaja posteriormente al Stedelijk Museum de Amsterdam y al Kunsthalle Basel.
Vuelve a la docencia en la Hochschule der Künste de Berlín.
- 1984 Se presentan exposiciones individuales en el Kunstmuseum Basel y en el Staatliche Graphische Sammlung, Neue Pinakothek de Munich. Esta segunda exposición viaja posteriormente al Cabinet des Estampes de Ginebra.
- 1985 La Bibliothèque Nationale de Paris presenta una retrospectiva de los grabados del artista (una versión ampliada de la exposición organizada en Munich y en Ginebra el año anterior), además de una visión general de su producción escultórica.
Escribe el manifiesto "Das Rüstzeug der Maler" (Equipamiento del pintor).
- 1986 Recibe el premio Kaiserring de la ciudad de Goslar, y el premio de arte del Norddeutsche Landesbank de Hannover.
La Galerie Beyeler de Basilea presenta una retrospectiva de la obra de Baselitz, y la Wiener Sezession de Viena presenta la exposición *Bäume*.
- 1987 Se presentan exposiciones individuales en el Kestnergesellschaft de Hannover y en el Museum Ludwig de Colonia.
Presenta "Das Rüstzeug der Maler" a modo de conferencia en Amsterdam y Londres.
- 1988 Se presenta una retrospectiva de la obra de Baselitz en la Sala d'Arme di Palazzo Vecchio de Florencia que, posteriormente, viaja al Hamburger Kunsthalle de Hamburgo.
También se presentan exposiciones individuales en la Städtische Galerie de Frankfurt y en el Kunsthalle Bremen.
Abandona la docencia en la Hochschule der Künste de Berlín.
- 1989 Es nombrado Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres por el gobierno francés.

- 1990 Se presenta la mayor retrospectiva hasta la fecha de las pinturas del artista en el Kunsthaus Zürich. Esta retrospectiva viaja posteriormente al Städtische Kunsthalle Düsseldorf. También se presentan exposiciones individuales en la Fundació Caixa de Barcelona y Madrid, y en la Anthony d'Offay Gallery de Londres. La obra de Baselitz es expuesta por primera vez en la antigua Alemania Oriental, en la Nationalgalerie im Alten Museum de Berlín.
- 1991 Se expone una retrospectiva de grabados de Baselitz en el Cabinet des Estampes de Ginebra y posteriormente viaja al Centro IVAM Julio González de Valencia, la Tate Gallery de Londres y Malmö Konsthall de Malmö (Suecia).
- 1992 Renuncia a la docencia en la Akademie der Künste de Berlín.
El Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung de Munich organiza una retrospectiva de sus obras creadas entre 1964 y 1991. La exposición viaja posteriormente a la Scottish National Gallery of Modern Art de Edimburgo y al Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig de Viena.
Presenta la conferencia "Purzelbäume sind auch Bewegung, und noch dazu macht es Spass" (Las volteretas también son movimiento y divertidas) en el Münchner Podium in den Kammerspielen de Munich.
Es nombrado Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres por el gobierno francés.
- 1993 Participa en la Bienal de Venecia con la escultura *Torso masculino (Männlicher, 1993)*, acompañada de dibujos de gran tamaño.
El Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou de París presenta dibujos del artista realizados entre 1962 y 1992.
- 1994 Escribe el manifiesto "Malen aus dem Kopf, auf dem Kopf oder aus dem Topf?" (Pintando sin acordarme, al revés, sacándomelo de la manga?) para la exposición *Gotik: Neun monumentale Bilder* organizada en la Galerie Michael Werner de Colonia.
- 1995 El Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York presenta la primera gran retrospectiva de la obra del artista organizada en un museo estadounidense. La exposición viaja posteriormente a Los Angeles County Museum of Art, el Hirshhorn Museum and Sculpture Garden de Washington, D.C. y la Nationalgalerie de Berlín.
- 1996 La escultura *Armador (1994)* es instalada en el vestíbulo del nuevo edificio de la Deutsche Nationalbibliothek de Frankfurt.
- 1997 Se presentan exposiciones de la obra del artista en el PaceWildenstein de Nueva York, el Dresdner Kunstverein de Dresden, el Modern Art Museum de Fort Worth, el Städtische Kunstsammlungen Chemnitz y la Johannesburg Art Gallery.
- 1998 El Museo Rufino Tamayo presenta la primera gran exposición de la obra de Baselitz organizada en Ciudad de México.
- 1999 Se presenta la amplia retrospectiva *Georg Baselitz: Gravures Monumentales, 1977-1999* en el Musée Rath de Ginebra.
Recibe el premio de arte Rhenus.
- 2000 Es nombrado Profesor Honorífico en la Jan Matejko Academy of Fine Arts de Cracovia.
- 2001 El IVAM Centro Julio González de Valencia alberga la exposición *Georg Baselitz: Escultura frente a pintura*, y el artista recibe el Premio Julio González concedido por el gobierno valenciano.
- 2002 Es nombrado Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres por el gobierno francés.
- 2003 Gana el premio a la mejor obra en la Primera Bienal de Arte Internacional de Beijing y también recibe el Niedersächsischer Staatspreis.
- 2004 El Kunstund Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland de Bonn organiza una retrospectiva de la obra del artista.
Recibe el Praemium Imperiale, concedido por la Japan Art Association, y es nombrado profesor numerario honorífico de la Accademia di Belle Arti de Florencia.
- 2005 Recibe el Österreichisches Ehrenzeichen für Wissenschaft und Kunst de Viena.
- 2006 Se organizan retrospectivas de la obra de Baselitz en el Louisiana Museum of Modern Art de Humlebaek (Dinamarca) y en la Fondation de l'Hermitage de Lausanne.

- 2007 La Royal Academy of Arts de Londres presenta una retrospectiva de la obra del artista.
Participa en la Bienal de Venecia.
- 2008 El Contemporary Fine Arts de Berlín presenta la exposición *Georg Baselitz: 23. January 1938*.
- 2009 El Museum Frieder Burda de Baden-Baden presenta una gran retrospectiva de la obra del artista.
- 2010 Se organizan exposiciones individuales en el Helsinki City Art Museum, la Pinacoteca do Estado de São Paulo, la Galerie Terminus de Munich y la Galerie Thaddaeus Ropac de París.
- 2011 El Museo Guggenheim Bilbao presenta *La Sra. Lenin y el Ruiseñor* (2008), una serie de dieciséis pinturas de Baselitz adquirida a finales de 2010.
El Musée d'Art moderne de la Ville de Paris presenta la exposición *Baselitz sculpteur*.
- 2012 La Gagosian Gallery presenta en Nueva York la exposición *Georg Baselitz*.
La Galerie Thaddaeus Ropac presenta en Salzburgo *Das Negativ-New Paintings*.

Imágenes para uso de prensa
Historias de la historia
Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.es) podrán registrarse para descargar imágenes y videos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario. Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de acceso y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 35 90 08 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.es

Cy Twombly

Nueve discursos sobre Cómodo, Roma, 1963

Óleo, lápiz y lápiz de cera sobre lienzo

Guggenheim Bilbao Museoa

Primera Parte:
204 x 134 cm



Segunda Parte:
204 x 133,5 cm



Tercera Parte:
204 x 134 cm



Cuarta Parte:
204 x 134 cm



Quinta Parte:
204 x 134 cm



Sexta Parte:
204 x 134 cm



Séptima Parte:
204 x 134 cm



Octava Parte:
204 x 134 cm



Novena Parte:
204 x 133,5 cm



Georg Baselitz
La Sra. Lenin y el ruiseñor, 2008

16 pinturas
Óleo sobre lienzo
300 x 250 cm cada una

Durante el verano de los veteranos dos siniestros tíos asustan a Mike
(*Im Veteranensommer machen zwei böse Onkel Mike Angst*)



Tomando el sol y la luna en casa de Jeff y Damien
(*Sonnung und Mondung im Hause von Jeff und Damien*)



Jake y Dinos son atrapados por la historia
(*Jake und Dinos holt die Geschichte ein*)



Lucian y Frank al aire libre
(*Lucian und Frank Plein-air*)



El olvidado Segundo Congreso de la Tercera Internacional Comunista de Moscú en 1920, a la derecha de la imagen Ralf, junto a él Jörg
(*Der vergessene 2. Kongress der 3. kommunistischen Internationale in Moskau 1920; rechts im Bild Ralf, daneben Jörg*)



Anselm tuvo una visión Mariana, vio a la Virgen con un vestido beige y azul, aquí sólo viste un delantal azul (Anselm hatte eine Marienerscheinung, er sah die Madonna in beige blauem Kleid, hier trägt sie nur eine blaue Schürze)



Richard y John le visitaron en Long Island y bebieron demasiado (Richard und John besuchten ihn auf Long Island und tranken zu viel)



Joseph espantó al tañedor de bandura con su Stuka (Joseph hat die Banduraspieler mit seinem Stuka vertrieben)



Tracey mira tras el sofá donde encuentra el dibujo de él, o mejor dicho, lo que Bob había dejado de él (Tracey schaut hinters Sofa und findet dort seine Zeichnung bzw. das, was Bob davon übrig ließ)



Andy hace más pollas que coños (Andy macht mehr Schwänzchen als Muschis)



Paul Mac en el Vaticano, por la tarde se sienta en el banco con Lenin y una concertina agradece con su canto (Paul Mac im Vatikan, mit Lenin sitzt er abends auf der Bank und eine Ziehharmonika singt Dank)



Jonathan no sabe que antes de la invención de la penicilina se habían hecho experimentos con sellos envenenados (Jonathan weiß nicht, daß es schon vor der Erfindung des Penicillins Versuche mit vergifteten Briefmarken gab)



Marcel y Maurizio se parecen bastante, se podría pensar, la farmacia vuela más alto (Marcel und Maurizio sind sich ziemlich ähnlich, könnte man meinen, die Apotheke fliegt höher)



Esclarecimiento como un hilo blanco, el sueño de Kiki sobre Praga (Hellung als weißer Faden, Kikis Traum von Prag)



Canta tu canción Cecily, para tu hermano, los pintores (Sing dein Lied, Cecily, für den Bruder der Maler)



Los aparatos de Piet ya no funcionan, demasiadas lágrimas han cauterizado el mecanismo (Piets Apparate sind unbrauchbar geworden, zu viele Tränen haben die Mechanik verätzt)

