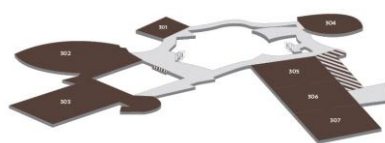
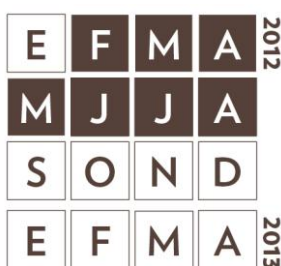


15 GUGGENHEIM
BILBAO 1997-2012

2012
EXPOSICIONES



EXPOSICIÓN TEMPORAL



FICHA TÉCNICA

Título: ***El espejo invertido: arte de las colecciones de la Fundación la Caixa y del MACBA***
Comisario: Álvaro Rodríguez Fominaya
Sede: Museo Guggenheim Bilbao
Fechas: 31 de enero-2 de septiembre
Salas: Tercera planta

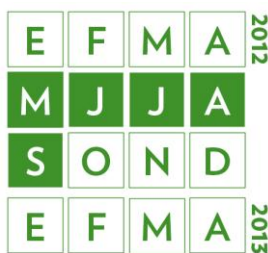
Un análisis de los movimientos más relevantes desde finales de los años cuarenta hasta la actualidad

El espejo invertido presenta obras de 52 artistas procedentes de los fondos de dos de las colecciones de arte contemporáneo más importantes de Europa: la de la Fundación “la Caixa” y la del MACBA, que por primera vez se presentan de manera conjunta fuera de sus respectivas sedes. Este recorrido desde finales de los años cuarenta hasta el momento actual incluye pintura, escultura, fotografía y vídeo, y está organizado en seis secciones temáticas: “Dau Al Set y El Paso”, “Función y recreación en la fotografía: *Landschaft*”, “Función y recreación en la fotografía: el Yo y el Otro”, “Los Límites de la performance”, “El espejo invertido” y “Levedad, gravedad y otras imposibilidades”.

Desde los grupos de posguerra Dau al Set (1948–54) y El Paso (1957–60) hasta las escuelas de fotografía de Vancouver y de Düsseldorf, los artistas y corrientes seleccionados constituyen importantes puntos de inflexión en el desarrollo del arte contemporáneo. Estos momentos históricos reflejan las áreas que con mayor profundidad se representan en ambas colecciones y, entre otros temas, muestran el inicio del Informalismo en España, a través de las obras de Rafael Canogar, Antonio Saura y Antoni Tàpies, y los diversos modos de tratar la objetividad desarrollados por la fotografía contemporánea, mediante las obras de Andreas Gursky, por ejemplo. Además, se incluyen trabajos de artistas como Gego, Julian Schnabel, Michelangelo Pistoletto, Sigmar Polke y Martha Rosler, entre muchos otros. La muestra evidencia estas tendencias significativas, y también revela los puntos de encuentro y las divergencias existentes entre las dos colecciones, así como el diálogo que se establece entre los contextos español e internacional.

El título de la exposición deriva de la obra de Michelangelo Pistoletto *Architettura del espejo* (*Architettura dello Specchio*, 1990), incluida en la muestra. El espejo sirve como metáfora de los procesos que entraña el nacimiento de una colección de arte, pues permite establecer nuevas conexiones entre un objeto y su entorno, reuniendo en una única imagen elementos distintos.

EXPOSICIÓN TEMPORAL



FICHA TÉCNICA

Título: ***David Hockney: una visión más amplia***
Comisarios: Edith Devaney y Marco Livingstone
Sedes: Royal Academy of Arts, Londres; Museo Guggenheim Bilbao; y Ludwig Museum, Colonia
Fechas: 15 de mayo-30 de septiembre
Salas: Segunda planta

La fascinación por el paisaje

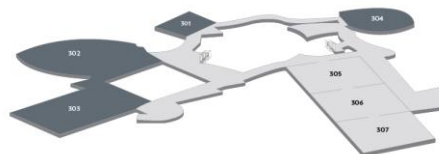
Organizada por la Royal Academy of Arts de Londres en colaboración con el Museo Guggenheim Bilbao y el Museum Ludwig de Colonia, *David Hockney: una visión más amplia* es la primera gran muestra que ilustra el relevante papel que desempeña el paisaje en el proyecto artístico de este artista, considerado el pintor británico vivo más relevante en la actualidad.

La exposición presenta cerca de 200 trabajos de David Hockney (Bradford, Reino Unido, 1937), que abarcan cincuenta años de trayectoria artística: desde las obras más tempranas de finales de los cincuenta y primeros de los sesenta, pasando por los collages fotográficos de los ochenta y las pinturas del *Gran Cañón* de finales de los noventa, hasta llegar a las recientes pinturas de Yorkshire, muchas de ellas creadas especialmente para esta exposición.

El núcleo de la muestra lo componen obras datadas a partir de 2005, momento en el que Hockney regresa a su Inglaterra natal y se instala en Bridlington, una pequeña población costera de East Yorkshire donde realiza tres grupos nuevos de paisajes que revelan una intensa relación emocional con los escenarios de su juventud. La exposición evidencia su sofisticada curiosidad por el mundo visual y una enorme capacidad de observación. A través de diferentes técnicas, el artista consigue aglutinar en sus obras las estaciones, los ciclos de la naturaleza o los juegos de la luz. Así mismo, Hockney utiliza la cámara como medio y como herramienta en algunas de sus obras a gran escala: crea una cuadrícula en el lienzo y proyecta en un ordenador la imagen completa del tema lo que le permite contemplar el motivo final de su obra mientras trabaja en una sección de la cuadrícula.

David Hockney: una visión más amplia incluye nuevas películas del paisaje de Yorkshire que el artista ha realizado empleando hasta dieciocho cámaras simultáneamente y que se mostrarán en una retícula de pantallas para proporcionar una fascinante experiencia visual. Completan la exposición paisajes recientes realizados a través de i-Pad, dibujos al carboncillo y bocetos del natural.

EXPOSICIÓN TEMPORAL



FICHA TÉCNICA

Título: ***Cristina García Rodero: Entre el cielo y la tierra***
Comisaria: Rosa Martínez
Sede: Museo Guggenheim Bilbao
Fechas: 25 de septiembre, 2012- 13 de enero, 2013
Salas: 301, 302, 303 y 304

La fotografía como reflexión visual, emocional, social y política

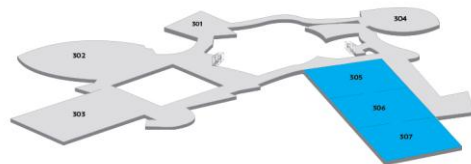
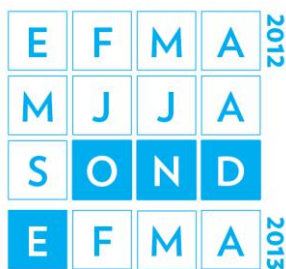
El Museo Guggenheim Bilbao presenta *Entre el cielo y la tierra*, un singular recorrido por la obra de madurez de Cristina García Rodero (Puertollano, Ciudad Real, 1949). Una ambiciosa exposición con cerca de 150 fotografías, entre las más representativas de su producción durante los últimos veinte años, que investiga las líneas estéticas, temáticas y existenciales que sustentan la obra de esta autora reconocida internacionalmente por su uso de la fotografía como un medio de reflexión visual, emocional, social y política. Y una disciplina continuadora de las formas clásicas de representación pictórica

Frente a los simulacros y teatralizaciones paródicas de la fotografía posmoderna, el trabajo de Cristina García Rodero se sitúa en la esfera del documentalismo clásico, con los valores de verdad, autenticidad y memoria implícitos en el carácter presencial de las imágenes obtenidas. Sus creaciones van más allá del reportaje de actualidad, pues hay temas que ha perseguido durante más de quince años, volviendo insistentemente a los mismos lugares, en un ejercicio complejo de profundización. Aunque su investigación se centra en el comportamiento humano, sus imágenes sobrepasan también el carácter puramente descriptivo del reportaje antropológico.

El título de la exposición *Cristina García Rodero: Entre el cielo y la tierra* hace referencia al espacio físico y metafóricamente englobado entre ambos, donde acontecen las múltiples manifestaciones de ansiedad, dolor, alegría, sueño y drama de los seres vivos. La vida cotidiana y las celebraciones rituales en distintos lugares del mundo tienen para García Rodero el mismo valor, lo cual sitúa su trabajo en la tradición del universalismo clásico que considera como propio todo lo humano.

Como la propia artista dice: “Quiero hablar acerca del ser humano, de las dualidades y contradicciones de la vida, las viejas tradiciones y los nuevos rituales, lo natural y lo sobrenatural, lo religioso y lo pagano, el dolor y el placer, los hombres y los dioses, el espíritu y el cuerpo, la tierra y el agua, la vida y la muerte, la guerra y la paz.”

EXPOSICIÓN TEMPORAL



FICHA TÉCNICA

Título: ***Egon Schiele***
Comisaria: Klaus Albrecht Schröder
Sedes: Museo Guggenheim Bilbao
Fechas: 2 de octubre-6 de enero de 2013
Salas: 305, 306 y 307

Una aproximación al fascinante universo creativo de Egon Schiele

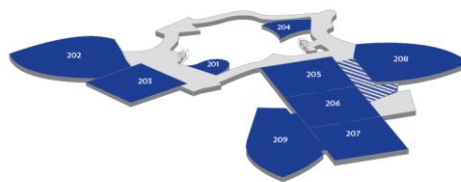
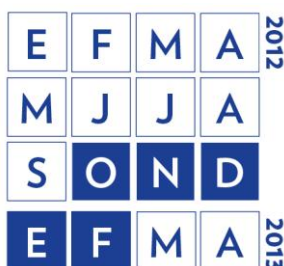
La exposición *Egon Schiele* es una completa aproximación al universo del gran expresionista austriaco, a través de sus dibujos y acuarelas, procedentes de la Albertina de Viena, una institución que atesora una de las colecciones de obra gráfica más amplias y significativas del mundo.

Cerca de 100 dibujos y acuarelas que revelan la evolución estilística del artista: desde su producción temprana realizada durante su formación en la Academia de Viena, pasando por las obras en las que la influencia de Gustav Klimt y el Modernismo vienés están más presentes, hasta los trabajos correspondientes a sus últimos años de ruptura con el naturalismo, con un radical tratamiento del color y nuevos y desconcertantes motivos como el desnudo erótico explícito.

Egon Schiele desarrolló una forma muy personal y característica de Expresionismo en procesos como la utilización decorativa de las superficies planas o las fluidas líneas ornamentales del estilo de la Secesión vienesa. En su obra, el artista austriaco libera a la representación erótica del desnudo femenino de las ataduras de la caricatura o de la fotografía pornográfica eliminando el histórico antagonismo entre lo bello y lo feo y devolviendo al desnudo femenino un nuevo y diferente protagonismo en el arte.

Una completa aproximación al universo creativo de esta relevante figura del arte de principios del siglo XX que falleció de forma prematura a la edad de 28 años por medio de todos los temas presentes a lo largo de su trayectoria: paisajes, representaciones de niños y, especialmente, retratos y autorretratos.

EXPOSICIÓN TEMPORAL



FICHA TÉCNICA

- Título: ***Claes Oldenburg. Los años sesenta***
Comisario: Achim Hochdörfer
Sedes: MUMOK, Viena; Ludwig Museum, Colonia; Museo Guggenheim Bilbao; Museum of Modern Art, Nueva York; y Walker Art Center, Mineápolis
Fechas: 30 de octubre- 17 de febrero de 2013
Salas: Segunda planta

Humor, ironía e ingenio en la representación de objetos cotidianos

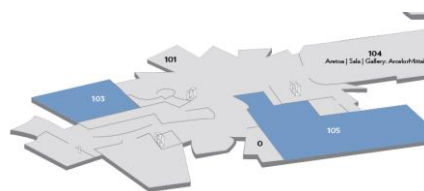
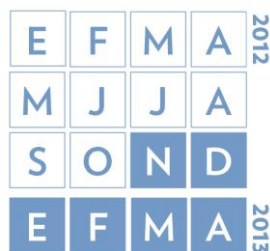
Claes Oldenburg. Los años sesenta es la muestra más amplia dedicada a la temprana obra pionera y emblemática de los años sesenta de Claes Oldenburg (Estocolmo, Suecia, 1929), una de las figuras más influyentes en el desarrollo del arte desde la década de los cincuenta. Con sus irónicas y agudas representaciones de objetos cotidianos, Oldenburg no es solo un artista fundamental del arte pop, la performance y la instalación, sino que sus proyectos de gran escala, gigantescos monumentos de objetos consumo ubicados en grandes ciudades de todo el mundo realizados junto a Coosje van Bruggen, han ejercido una gran influencia en el arte para espacios públicos.

Uno de los puntos de referencia fundamentales del trabajo de Oldenburg es el objeto de producción industrial, el objeto como mercancía, que a través de continuas y nuevas metamorfosis de medios y formas, se convierte en transmisor de cultura y símbolo de la imaginación, los deseos y obsesiones del mundo capitalista.

A lo largo de la segunda planta del Museo la muestra acogerá famosos iconos del pop creados por el artista como las tempranas instalaciones *La calle*, y sus representaciones de la vida moderna en la gran ciudad inspiradas en los graffitis, y *La tienda*, compuesta de espectaculares objetos cotidianos del “hogar moderno” como el teléfono, el ventilador y la bañera; sus diseños para espacios públicos de gigantescos monumentos a los objetos de consumo para concluir en el *Mouse Museum*, un mini-museo transitable con forma geométrica de ratón, para el que Oldenburg a coleccionado más de 381 objetos desde los años 50..

Además, la exposición se completa con una serie de trabajos nunca antes expuestos o rara vez exhibidos: dibujos, fotografías y películas realizadas por el propio artista y, especialmente, páginas de cuadernos que brindan al visitante algunas claves de su ingeniosa y humorística forma de pensamiento.

COLECCIÓN PERMANENTE



FICHA TÉCNICA

Título: ***Selecciones de la Colección del Museo Guggenheim Bilbao III***
Comisario: Álvaro Rodríguez Fominaya
Sedes: Museo Guggenheim Bilbao
Fechas: 27 de noviembre – otoño de 2013
Salas: 103 y 105

Tercera presentación del ciclo sobre los fondos del Museo Guggenheim Bilbao

Selecciones de la Colección del Museo Guggenheim Bilbao es la tercera y última muestra de un ciclo que se inició en 2010 y que tiene como objetivo poner en contexto y facilitar una visión comprensiva de los fondos de la Colección del Museo Guggenheim Bilbao, que actualmente comprende 124 obras de 70 artistas.

La primera muestra de este ciclo analizaba, por medio de una veintena de obras, el interesante diálogo existente entre artistas norteamericanos como Mark Rothko, Cy Twombly y Andy Warhol, y figuras europeas como Yves Klein, Antonio Saura, Jorge Oteiza y Eduardo Chillida en los años cincuenta y sesenta; La segunda presentación profundizaba en el debate artístico que se estableció en las décadas de los setenta y ochenta por parte de una generación de artistas europeos como Georg Baselitz, Christian Boltanski, Anselm Kiefer, Jannis Kounellis, Richard Long, Gerhard Richter o Francesc Torres.

En esta ocasión, la exposición se centra en una de las áreas claves en el desarrollo de la Colección del Museo Guggenheim Bilbao: el arte pop, por medio tanto de artistas fundamentales de este movimiento como de otros que representan el legado del arte pop o que han tenido una relación conceptual o biográfica como Andy Warhol, James Rosenquist, Gilbert & George, Sigmar Polke, Robert Rauschenberg, Manolo Valdés y Jean Michel Basquiat.

Junto a estas obras, se muestra por primera vez en el Museo Guggenheim Bilbao la serie *Sonrisas (Smiles)*, 1993-94 de Alex Katz, una de las más recientes adquisiciones del Museo para su Colección propia, que presenta un conjunto de once lienzos de gran formato ejecutados en su habitual estilo pictórico, carente de volumetría.

Para más información:

Museo Guggenheim Bilbao
Departamento de Comunicación y Marketing
Tel: +34 944359008
Fax: +34 944359059
media@guggenheim-bilbao.es
www.guggenheim-bilbao.es