

El Museo Guggenheim Bilbao

presenta el 20 de septiembre de 2012

Arquitectura **habitada**



Arquitectura habitada

■ Fecha inauguración: 20 de septiembre de 2012

■ Comisaria: Lucia Agirre

■ Ubicación: Salas: 301, 302, 303 y 304

- La muestra acoge seis obras de la Colección Propia del Museo, la mayoría de ellas no exhibidas con anterioridad, a cargo de cinco artistas internacionales: Liam Gillick, Doris Salcedo, Cristina Iglesias, Mona Hatoum y Pello Irazu
- La exposición reflexiona sobre el concepto de arquitectura, de espacio y su potencial para narrar una historia existente o que está a punto de ser creada por el espectador

El Museo Guggenheim Bilbao presenta, del 20 de septiembre de 2012 al 19 de mayo de 2013, *Arquitectura habitada*, una nueva muestra de obras pertenecientes a la Colección propia del Museo Guggenheim Bilbao que reflexiona en torno al concepto de arquitectura y su capacidad para sugerir un pasado o un presente creado por nosotros y nuestras relaciones con los demás. Arquitectura entendida en los mismos términos que planteó en 1881 William Morris, impulsor del movimiento *Arts and Crafts*: *“todo el ambiente físico que rodea la vida humana: no podemos escaparnos de la arquitectura mientras formemos parte de la civilización, porque la arquitectura representa el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre, para satisfacer las necesidades humanas, exceptuando sólo el puro desierto”*. Por tanto es una arquitectura que abarca no sólo los edificios o construcciones habitables, sino las ciudades, sus calles, mobiliario y, en definitiva, todo aquello creado por la mano del hombre.

La exposición incluye seis obras pertenecientes a la Colección Propia del Museo de cinco artistas internacionales que reflexionan en torno a la ocupación del espacio como lugar de narrativas ya existentes o que están a punto de ser creadas por el espectador.

Con ocasión de esta muestra, se presentan por primera vez en el Museo Guggenheim Bilbao las obras *¿Cómo te vas a comportar? Un gato de cocina habla* (*How are you going to behave? A kitchen cat speaks*, 2009) del artista británico Liam Gillick; *Sin título*, (2008), de Doris Salcedo; *Hogar* (*Home*, 1999) de Mona Hatoum; y *Formas de vida 304* (*Life Forms 304*, 2003), de Pello Irazu. Completan la exposición los trabajos de Cristina Iglesias, *Sin título* (*Habitación de alabastro*), 1993 y *Sin título* (*Celosía II*), 1997.

En la sala 303 se expone la obra *¿Cómo te vas a comportar? Un gato de cocina habla (How are you going to behave? A kitchen cat speaks, 2009)* producida originariamente para el pabellón alemán de la Bienal de Venecia de 2009 por el artista británico **Liam Gillick** (Aylesbury, 1964) y donada al Museo Guggenheim Bilbao. Esta instalación consta de una cocina modular realizada en madera de pino, basada en la cocina Frankfurt, diseñada en los años veinte por la arquitecta y activista antinazi Margarete Schütte-Lihotzky para un complejo de viviendas sociales. En este trabajo, Liam Gillick evoca la utopía moderna del acceso al diseño de calidad y el discurso moderno sobre el espacio habitable, temas recurrentes en su trayectoria artística. Dentro de la instalación, un gato disecado, sentado sobre uno de los módulos, habla al observador de encuentros, relaciones; utopía y melancolía; sueños y desilusiones; el paso del tiempo y la transformación, llenando de sonido el espacio expositivo y la mente del espectador.

La sala 302 acoge dos obras de Cristina Iglesias y la escultura *Sin título (2008)* de **Doris Salcedo** (Bogotá, 1958). El trabajo de la artista colombiana es parte de una serie, aún en curso, iniciada en 1989; la más extensa hasta la fecha. Se trata de un amplio conjunto de ensamblajes en los que el mobiliario doméstico se utiliza como vehículo para explorar la convulsa historia política de su Colombia natal: *“todas las obras que he hecho hasta ahora contienen evidencias de primera mano de una víctima real de la guerra en Colombia”*. En la pieza de Doris Salcedo el mobiliario envejecido por el uso se combina de forma híbrida y dislocada, sus cavidades y superficies fraccionadas se recubren de hormigón; a través de sus cualidades materiales, las formas resultantes funcionan como testigos mudos de experiencias traumáticas, tanto personales como colectivas.

Frente a ella se presenta la obra *Sin título (Celosía II, 1997)* de la artista vasca **Cristina Iglesias** (San Sebastián, 1956) en la que reinterpreta el característico enrejado de los confesionarios de las iglesias católicas o de los serrallos musulmanes, pervirtiendo su funcionalidad al impedir que este objeto escultórico pueda ser habitado y, por lo tanto, planteando una visión desierta y unidireccional del exterior al interior de la misma. Estas limitaciones incomodan nuestra curiosidad, plantean una ausencia de interlocutor y, como el título indica con el doble significado de la palabra celosía, nos habla de deseos no cumplidos, recelos e inquietudes y anhelos no correspondidos. Cristina Iglesias otorga a estos enrejados una condición casi primigenia, con un acabado que evoca al adobe, a las construcciones más naturales, al mismo tiempo que esconde en ellos palabras fragmentadas a las que intentamos dar un significado, una historia o un pasado, aunque de nuevo nuestras expectativas queden truncadas. Una arquitectura que no puede ser habitada pero que se define precisamente por las historias y deseos no cumplidos. También de Cristina Iglesias, la obra *Sin título (Habitación de alabastro, 1993)*, suspendida de la pared, presenta una arquitectura abierta y translúcida, en la que el espectador se ve protegido por la consistencia y fragilidad del alabastro. Este delicado y firme refugio nos pone en relación con el entorno, lo modifica y se ve modificado por las condiciones del mismo; la única limitación es la de nuestra historia personal.

La obra *Hogar (Home, 1999)* de la artista británica de origen libanés **Mona Hatoum** (Beirut, 1952), que ocupa la sala 301 del Museo, se compone de una mesa sobre la cual reposan varios utensilios de cocina conectados entre sí mediante pinzas y cables de metal, que a su vez están enchufados a una toma de corriente. A través de un programa informático la electricidad alimenta pequeñas bombillas ocultas bajo algunos de los objetos a frecuencia e intensidad variables, mientras el zumbido de la corriente eléctrica

se amplifica mediante altavoces. El conjunto queda acotado con una serie de cables de acero horizontales que separan al espectador de estos objetos potencialmente letales. En esta instalación, Mona Hatoum, al igual que en otras obras claves de su trayectoria artística, genera un escenario inquietante y amenazador que contrasta con la imagen de confort y seguridad que acompaña al espacio de lo doméstico e incide en una de sus principales constantes: el deseo de activar una respuesta emocional en el espectador a través de la creación de entornos a medio camino entre la atracción y la repulsión, entre lo conocido y lo extraño.

Por último, el artista guipuzcoano **Pello Irazu** (Andoain, 1963) transforma el espacio expositivo con *Formas de vida 304 (Life Forms 304, 2003)*. La arquitectura de la galería 304 forma parte de la instalación mediante una pintura mural que rodea al espectador a modo de pentagrama, modificando nuestra percepción del espacio. Mientras tanto, el objeto construido, que ocupa el espacio central de la sala, se convierte en un refugio intransitable y de apariencia inestable en el que la combinación de diferentes materiales y colores produce la sensación de una deconstrucción previa a la reconstrucción, de materiales reutilizados en espacios o arquitecturas antes habitadas.

Esta exposición brinda al espectador la oportunidad de reflexionar, a través de cinco artistas claves de la Colección del Museo Guggenheim Bilbao, sobre el espacio y su ocupación a través de la experiencia, la historia o las relaciones de las personas. Todas las arquitecturas tienen su historia - de lo doméstico o de lo público, del ser humano aislado o en grupo- pero es siempre una historia de la transitoriedad, de lo vivido en un determinado momento o que está a punto de escenificarse en la visita a esta exposición.

Espacios didácticos

La exposición se complementa con una selección de audiovisuales, que se podrán contemplar en el pasillo de salida de la galería 303, que tienen como objetivo ilustrar la trayectoria creativa de los cinco artistas presentes en la muestra y las prácticas previas que dieron lugar a sus obras. Las reflexiones de los artistas Liam Gillick, Mona Hatoum, Cristina Iglesias, Pello Irazu y Doris Salcedo se verán reflejadas en los contenidos proyectados en cada monitor. La relación de la arquitectura con la historia colectiva o individual, presente o pasada, o las experiencias personales de los visitantes al experimentar las piezas y los espacios que las acogen son algunas de las claves para comprender las obras expuestas.

Para más información:

Museo Guggenheim Bilbao
Departamento de Comunicación y Marketing
Tel: +34 944359008
Fax: +34 944359059
media@guggenheim-bilbao.es
www.guggenheim-bilbao.es (área de prensa)

Imágenes para uso de prensa
Arquitectura Habitada
Guggenheim Bilbao Museoa

Servicio de imágenes de prensa online

En el área de prensa de la página web del Museo (prensa.guggenheim-bilbao.es) podrán registrarse para descargar imágenes y videos en alta resolución tanto de las exposiciones como del edificio. Si todavía no tienen una cuenta, pueden registrarse y descargar el material necesario. Si ya son usuarios, introduzcan su nombre de acceso y contraseña y accedan directamente a la descarga de imágenes.

Para más información, pueden ponerse en contacto con el Área de Prensa del Museo Guggenheim Bilbao a través del tel. +34 944 35 90 08 o la dirección de correo electrónico media@guggenheim-bilbao.es

Liam Gillick (Aylesbury, Reino Unido, 1964)

¿Cómo te vas a comportar? Un gato de cocina habla (*How are you going to behave? A kitchen cat speaks*), 2009

Madera, lámparas, gato disecado, texto, cortinilla, reproductor de MP3

Dimensiones variables

Guggenheim Bilbao Museoa

Donación del artista, con la generosa colaboración de Casey Kaplan Gallery, Nueva York y Esther Schipper, Berlín



Mona Hatoum (Beirut, 1952)

Hogar (*Home*), 1999

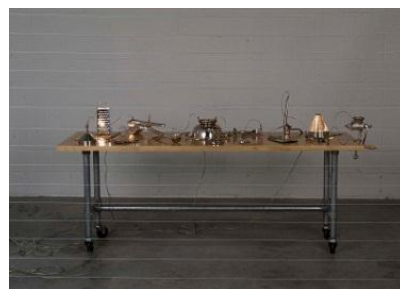
Madera, acero galvanizado, acero inoxidable, cableado eléctrico, pinza de cocodrilo, bombillas, regulador computerizado, amplificador y altavoces

76,2 x 198,1 x 73,7 cm (mesa)

Dimensiones totales variables

Edición 1/3 + 1 P.A.

Guggenheim Bilbao Museoa



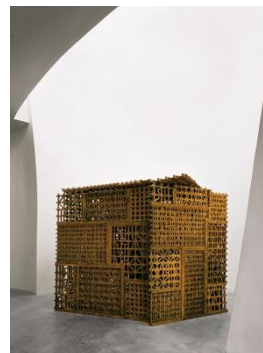
Cristina Iglesias (Donostia-San Sebastián, 1956)

Sin título (*Celosía II*), 1997

Madera, resina y polvo de bronce

260 x 350 x 300 cm

Guggenheim Bilbao Museoa



Cristina Iglesias (Donostia-San Sebastián, 1956)

Sin título (Habitación de alabastro), 1993

3 partes. Hierro y alabastro

Dimensiones totales variables

Guggenheim Bilbao Museoa



Pello Irazu (Andoain, Gipuzkoa, 1963)

Formas de vida 304 (Life Forms 304), 2003

Hierro, contrachapado, madera, cinta adhesiva y pintura mural.

Dimensiones de la construcción: 360 x 315 x 340 cm

Dimensiones totales de ubicación específica

Guggenheim Bilbao Museoa



Doris Salcedo (Bogotá, 1958)

Sin título, 2008

Madera, metal y cemento

78 x 247 x 121 cm

Guggenheim Bilbao Museoa

