

NOTA DE PRENSA

EL MUSEO GUGGENHEIM Y YOUTUBE ANUNCIAN EL JURADO DE *YOUTUBE PLAY*

Figuras célebres del arte, el diseño, el cine y la música participan como jurado en la bienal de vídeo on-line creativo más global del mundo

El jurado está compuesto, entre otros, por Laurie Anderson, Animal Collective, Darren Aronofsky, Douglas Gordon, Ryan McGinley, Marilyn Minter, Takashi Murakami, Shirin Neshat, Stefan Sagmeister y Apichatpong Weerasethakul

(NUEVA YORK, NY, y SAN BRUNO, CA – 23 de julio de 2010) — La Solomon R. Guggenheim Foundation y YouTube, la mayor comunidad de vídeo on-line, han anunciado hoy quiénes serán los miembros del distinguido jurado de ***YouTube Play***, una bienal de vídeo creativo realizada en colaboración con HP e Intel y concebida para descubrir y presentar a talentos excepcionales que trabajan en el campo del vídeo on-line, siempre en permanente expansión. El jurado está compuesto por la performista y músico **Laurie Anderson**; el grupo musical **Animal Collective** —Deakin (Josh Dibb), Geologist (Brian Weitz) y Panda Bear (Noah Lennox)—; el cineasta Darren Aronofsky; los artistas visuales **Douglas Gordon, Ryan McGinley, Marilyn Minter y Takashi Murakami**; los artistas y cineastas **Shirin Neshat y Apichatpong Weerasethakul**, y el diseñador gráfico **Stefan Sagmeister**, así como por la presidente del jurado **Nancy Spector**, Conservadora Jefe y Subdirectora del Solomon R. Guggenheim Museum.

Desde que ***YouTube Play*** se anunció, el 14 de junio de 2010, más de 6.600 vídeos han sido recibidos desde todo el globo y 2,6 millones de personas han visitado el canal de *YouTube Play*. El plazo para presentar las propuestas concluye el 31 de julio de 2010, a las 15:00 GMT – 0500 / 12:00 - GMT - 0800.

El proceso de selección

Como ha explicado la presidente del jurado Nancy Spector, "Buscamos una obra que examine y eleve el vídeo, y además experimente con su expresión

on-line. No nos interesa tanto lo que es 'ahora', como lo que será luego". *YouTube Play* está abierto a estudiantes, videocreadores aficionados, artistas y profesionales. Se pueden presentar animaciones, gráficos en movimiento, argumentos narrativos y no narrativos, documentales y vídeos musicales. El jurado valorará el conjunto de vídeos —hasta doscientos— resultante de una selección previa realizada por el Guggenheim entre todos los trabajos enviados a la comunidad internacional YouTube y subidos a YouTube.com/play. El jurado escogerá hasta 20 obras, las que considere más creativas e inspiradoras, sin importar el género, la técnica o el presupuesto. Esos vídeos se podrán ver en el canal de *YouTube Play* (youtube.com/play) a partir de septiembre de 2010.

El jurado

Laurie Anderson

Prolífica performista, **Laurie Anderson** es una músico, inventora y cineasta reconocida. Su práctica performativa es diversa, abarca desde fascinantes monólogos hasta sofisticados eventos multimedia que combinan y armonizan elementos visuales y auditivos. Experimental y divertida al mismo tiempo, la obra de Anderson se resiste a ser categorizada, como muestra la performance *Canciones e historias de Moby Dick* (*Songs and Stories for Moby Dick*, 1999–2000), inspirada en la novela homónima. El impacto de la obra creativa de Anderson ha sido reconocido por la NASA, quien la nombró su primera artista residente en 2004. El Musée d'Art Contemporain de Lyon organizó en 2003 una retrospectiva itinerante de la obra visual de Anderson, *The Record of the Time: Sound in the Work of Laurie Anderson*. Recientemente Anderson ha publicado el álbum *Homeland* (el primero en diez años) y ha estrenado la nueva performance *Alucinación* (*Delusion*) en la Olimpiada Cultural Vancouver 2010.

Animal Collective: Deakin (Josh Dibb), Geologist (Brian Weitz) y Panda Bear (Noah Lennox)

Oriundos de Baltimore, **Animal Collective** es un grupo de músicos que lleva una década en acción, compuesto por un grupo de amigos de la infancia, Avey Tare (Dave Portner), Panda Bear (Noah Lennox), Geologist (Brian Weitz) y Deakin (Josh Dibb). Conocidos por sus sonidos experimentales y sus actuaciones enigmáticas, psicodélicas y a veces, desorientadoras, la banda ha producido ocho álbumes de estudio y varios proyectos complementarios, que han sido bien acogidos por la crítica, elaborados durante sus giras nacionales e internacionales.

Darren Aronofsky

Nacido y criado en Brooklyn, Nueva York, el director **Darren Aronofsky** ganó el premio al mejor director en el Festival de Cine de Sundance en 1998 y un premio al espíritu independiente por el mejor guión de su primera producción, *π*. En 2000 Aronofsky estrenó *Réquiem por un sueño (Requiem for a Dream)* en el Festival de Cine de Cannes y la cinta fue incluida en más de 150 listas recopilatorias de las diez mejores películas, como las del *New York Times*, *Rolling Stone*, *Entertainment Weekly* y del American Film Institute. Su tercer film, *The Fountain*, un romance de ciencia-ficción que él escribió y dirigió, tenía como protagonistas a Hugh Jackman y Rachel Weisz. La película más reciente de Aronofsky, *El luchador (The Wrestler)*, se estrenó en 2008 en el Festival de Cine de Venecia, donde ganó el León de Oro —el tercer film estadounidense galardonado con este premio—. Le han otorgado, entre otros, la prestigiosa Franklin J. Schaffner Alumni Medal del American Film Institute y el Golden Horse Visionary Award del Festival de Cine de Estocolmo. Su próxima obra, *Black Swan*, es una película de terror ambientada en el mundo del ballet, en la que participan Natalie Portman y Mila Kunis y se estrenará a finales del otoño de 2010.

Douglas Gordon

El artista escocés **Douglas Gordon** utiliza una variedad de medios como la instalación, el vídeo y la fotografía para investigar la memoria y el tiempo. Para su famoso vídeo *24 horas de Psicosis (24 Hour Psycho, 1993)*, ralentizó la película de Alfred Hitchcock de 1960 para que durase todo un día, y así, la tensión del renombrado *thriller* se intensificó gracias a la hipnotizante acción prolongada. En 2006, Gordon colaboró con el artista Philippe Parreno en *Zidane, un retrato del siglo XXI (Zidane: A 21st Century Portrait)*, una película que muestra movimientos en directo de la estrella del fútbol francés, Zinedine Zidane, durante un partido, para abordar un estudio complejo del retrato y del espectáculo mediático. Su obra se ha expuesto por todo el mundo y ha recibido una considerable atención por parte de la crítica. Recibió el premio Turner en 1996, el Duemila al mejor artista joven en la Bienal de Venecia en 1997 y el premio Hugo Boss en 1998. En 2008 fue galardonado con el premio Roswitha Haftmann y participó como jurado internacional en el 65 Festival de Cine de Venecia.

Ryan McGinley

Ryan McGinley es un fotógrafo cuya obra celebra la rabiosa juventud, con todas sus connotaciones de rebeldía, hedonismo y subversión. Los retratados van desde fanáticos del músico Morrissey —en la serie *Habituales/Regulares irregulares (Irregular Regulars, 2004–07)*— hasta hombres y mujeres jóvenes jugando y viviendo en plena naturaleza —*Sé dónde va el verano (I Know Where the Summer Goes, 2007–08)*— o retratos íntimos capturados en el

estudio como *Todo el mundo sabe que esto es la nada (Everybody Knows This Is Nowhere, 2010)*. En 2003, con veinticinco años, McGinley fue el artista más joven en exponer en el Whitney Museum of American Art. Ha sido galardonado con dos importantes premios fotográficos, el ICP Infinity Award al mejor fotógrafo joven del International Center of Photography en 2007 y el premio al fotógrafo del año de la American Photo Magazine en 2003. Además de sus proyectos en los que documenta a sus amigos y a su comunidad, McGinley tiene portafolios editoriales en los que muestra sus trabajos para *Index, Esquire, y New York Times Magazine*, para los que fotografió a los atletas de los Juegos Olímpicos de verano de 2004 y de invierno de 2010, a los nominados al Oscar en 2007 y a la cantante M.I.A, respectivamente.

Marilyn Minter

La artista **Marilyn Minter** combina arte elevado con imágenes comerciales en su práctica artística, en la que se incluye pintura, vídeo y fotografía. La obra de Minter se centra con frecuencia en el cuerpo femenino y crea obras hiperrealistas en las que se equilibran sensualidad y colores estridentes. Su Segundo vídeo, *Caviar verde rosa (Green Pink Caviar, 2009)*, ha sido proyectado por todo el globo, incluyendo el Sunset Boulevard de Los Ángeles, Times Square de Nueva York, en la gira europea de Madonna de 2009, y en la actualidad, en el vestíbulo del Museum of Modern Art de Nueva York. La manipulación del glamur y el deseo, temas recurrentes en su obra, ocurre de forma simultánea en la apropiación de la icónica imagen de Pamela Anderson como chica de calendario, que forma parte de una serie de retratos fotográficos realizados en 2007. Minter ha expuesto internacionalmente, ha tenido exposiciones individuales destacadas en el San Francisco Museum of Modern Art (2005), el Center for Contemporary Art de Cincinnati (2009) y la La Conservera, Centro de Arte Contemporáneo de Murcia (2009).

Takashi Murakami

El internacionalmente reconocido artista japonés **Takashi Murakami** desdibuja los límites entre Oriente y Occidente, así como entre pasado y presente, en sus pinturas, esculturas y vídeos. Influido por tradiciones japonesas tan variadas como el manga, el anime y la pintura *nihonga*, además del Arte Pop occidental, Murakami ha desarrollado una obra única que lo sitúa en la cúspide del arte elevado y la cultura de masas. Como comisario, ha organizado exposiciones seminales en torno al arte y la cultura japoneses contemporáneos como *Superflat (2000)* y *Little Boy: The Art of Japan's Exploding Subcultures (2005)*. Como empresario, promueve la obra de artistas emergentes a través de su compañía de producción y gestión artística Kaikai Kiki Co. Después de haber expuesto por todo el mundo, Murakami prepara actualmente una exposición en el Palacio de Versalles para septiembre de 2010.

Shirin Neshat

Shirin Neshat es una artista/cineasta nacida en Irán que reside en Nueva York. Las primeras obras fotográficas de Neshat, como las series *Desvelando* (*Unveiling*, 1993) y *Mujeres de Alá* (*Women of Allah*, 1993–97), exploran nociones de género en relación con el fundamentalismo islámico y la militancia. Sus siguientes trabajos en vídeo se alejan del contenido abiertamente político o crítico y se acercan a imágenes más poéticas y narrativas. Neshat ha dirigido recientemente su primer largometraje, *Women without Men*, y ha recibido por ello el León de Plata en el 66 Festival Internacional de Cine de Venecia de 2009. Neshat ha tenido numerosas exposiciones individuales en museos y galerías internacionales, como en el Stedelijk Museum de Ámsterdam, la Serpentine Gallery de Londres, la Hamburger Bahnhof de Berlín, el Walker Art Center de Mineápolis y el Musée d'art contemporain de Montréal.

Stefan Sagmeister

Stefan Sagmeister es uno de los diseñadores gráficos más innovadores e influyentes hoy en día. Su concepción y aplicación del diseño gráfico supera y va más allá de las nociones tradicionales de esta práctica: lo lleva al ámbito del arte preformativo, conceptual y basado en la instalación. Sagmeister es especialmente conocido por sus obras de arte —que funcionan como esculturas— para las portadas de álbumes de los Rolling Stones, Talking Heads y Lou Reed, y para las de libros como *Wave UFO* realizado por Mariko Mori para la Kunsthaus Bregenz.

Apichatpong Weerasethakul

Tanto en sus largometrajes como en sus cortometrajes, **Apichatpong Weerasethakul** juega con varios mecanismos de narración y estructuras no lineales y crea filmes profundamente expresivos y líricos que produce en su Tailandia natal. Explora la memoria, la opresión política y la búsqueda espiritual, y en sus obras se combina el naturalismo con las secuencias estilizadas y oníricas. Su obra *Síndromes y un siglo* fue el primer filme tailandés en ser escogido para el Festival de Cine de Venecia, donde se estrenó en la 63 edición, en 2006. Proyecciones y exposiciones recientes sobre sus películas e instalaciones incluyen *Phantoms of Nabua* en el Wexner Center for the Arts de Columbus (2009), *Primitive* en la Haus der Kunst de Múnich y en el Musée d'Art moderne de la Ville de Paris/ARC (2009), y *Life on Mars* en el 55th Carnegie International de Pittsburgh (2008–09), donde se le concedió el premio inaugural Fine Prize. Sus largometrajes han sido galardonados con varios premios del Festival de Cine de Cannes, como el Prix un certain regard (2003), el premio del jurado (2004) y su trabajo más

reciente, *Tío Boonmee puede recordar sus vidas pasadas*, con la prestigiosa Palma de Oro (2010).

Nancy Spector, presidente del jurado

Nancy Spector es Subdirectora y Conservadora Jefe del Solomon R. Guggenheim Museum, donde supervisa la estrategia de adquisiciones para la Colección Permanente y el calendario de exposiciones global de la institución y sus sedes. Ha organizado exposiciones sobre fotografía conceptual, Felix Gonzalez-Torres, Richard Prince, Tino Sehgal y el ciclo *Cremaster* de Matthew Barney. Fue comisaria adjunta en la Bienal de Venecia de 1997 y coorganizadora de la primera Bienal de Berlín en 1998. Ha contribuido en numerosos libros sobre la cultura visual contemporánea con ensayos sobre artistas como Maurizio Cattelan, Luc Tuymans y Lawrence Weiner.

Evento especial y presentación pública

El 21 de octubre de 2010 se presentará, mediante tecnología HP, a los creadores de los veinte vídeos seleccionados, así como sus obras, en una celebración que tendrá lugar en el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York. Los vídeos estarán expuestos desde el 22 al 24 de octubre en la Tower 2 Gallery del museo. También serán mostrados a una audiencia mundial en el canal de *YouTube Play* en youtube.com/play a partir del 21 de octubre. Además, los vídeos seleccionados se exhibirán en el Deutsche Guggenheim de Berlín, el Museo Guggenheim Bilbao y la Peggy Guggenheim Collection de Venecia.

YouTube Play Blog: The Take

The Take, un nuevo blog en el sitio guggenheim.org, fue lanzado el 15 de julio para dar contexto crítico e interactivo a *YouTube Play. Bienal de vídeo creativo*. *The Take* se actualizará semanalmente hasta el 1 de noviembre, con temas como la historia del vídeoarte —tanto off-line como on-line—, la identidad on-line y el *video blogging*, el acercamiento de los museos y las instituciones de arte al vídeo on-line, y los usos artísticos de YouTube. Inspirándose en el alcance global de *YouTube Play*, *The Take* tendrá una serie de blogueros invitados para estimular discusiones a nivel global entre profesionales, aficionados y entusiastas del vídeo. Se anima al público a que lea y comente los *posts* en www.guggenheim.org/thetake.

Amigos y Miembros de YouTube Play

YouTube Play llega a expertos locales de todo el mundo a través del programa de Amigos y Miembros de *YouTube Play*, entre los que se incluyen instituciones culturales, organizaciones no lucrativas y escuelas de arte. En la actualidad una treintena de miembros de Canadá, China, Francia, India, Israel, Japón, México, Países Bajos, Polonia, Suecia, Reino Unido y EE. UU.

hacen las veces de representantes locales del proyecto y comparten información sobre *YouTube Play* con sus respectivas comunidades. Puede verse la lista completa de miembros en youtube.com/play.

Sobre la Solomon R. Guggenheim Foundation

Fundada en 1937, la Solomon R. Guggenheim Foundation tiene como misión promover la comprensión y apreciación del arte —principalmente moderno y contemporáneo— a través de exposiciones, actividades educativas, programas de investigación y publicaciones. Actualmente, la Solomon R. Guggenheim Foundation posee y gestiona el Solomon R. Guggenheim Museum de la Quinta Avenida de Nueva York y la Peggy Guggenheim Collection en el Gran Canal de Venecia; además, también asesora en la programación y la gestión del Museo Guggenheim Bilbao. El Deutsche Guggenheim de Berlín es el resultado de una colaboración que comenzó en 1997 entre la Fundación Guggenheim y el Deutsche Bank. En 2013 se inaugurará el Guggenheim Abu Dhabi, un museo de arte moderno y contemporáneo de 42.000 m² diseñado por Frank Gehry en la isla Saadiyat, próxima a la isla principal de Abu Dabi, capital de los Emiratos Árabes Unidos.

Sobre YouTube

YouTube es la videocomunidad on-line más extensa del mundo y permite a millones de personas descubrir, ver y compartir vídeos. YouTube ofrece un foro para conectarse, informarse e inspirar a otras personas de cualquier lugar del mundo, actuando como plataforma de distribución para creadores de contenidos originales y para publicistas, grandes y pequeños. YouTube, LLC tiene su sede en San Bruno, California, y es una filial de Google Inc.

Sobre Hewlett Packard

HP crea nuevas oportunidades para que la tecnología tenga un impacto positivo sobre las personas, las empresas, los gobiernos y la sociedad. Siendo la compañía tecnológica más grande del mundo, HP abarca impresión, ordenadores personales, software, servicios e infraestructuras y tecnologías de la información para la resolución de problemas informáticos. Más información sobre HP (NYSE: HPQ) en hp.com.

#1166

23 de julio, 2010

PARA MÁS INFORMACIÓN

Solomon R. Guggenheim Museum
Eleanor Goldhar / Lauren Van Natten
212 423 3840
youtubeplayPR@guggenheim.org

Google
Victoria Grand
press@google.com

HP
Steve Biondolillo
650 520 4289
steve.biondolillo@ar-edelman.com

Para más información sobre *YouTube Play*, visite [YouTube.com/Play](https://www.youtube.com/Play).

Para imágenes de prensa o publicidad, visite:
<http://www.guggenheim.org/new-york/press-room/press-images>.

Usuario = photoservice
Contraseña = presspass