

PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA PARA EL AÑO 2001

Colección Permanente

Título: *Jeff Koons*

Fechas: 25 de septiembre de 2001-20 de enero de 2002

Sala: 103b

Jeff Koons es conocido por su manera de jugar con la escala: en ocasiones magnifica pequeños y sencillos objetos y en otras reduce escenas de gran alcance. Esta estrategia le permite adentrarse en una supuesta dicotomía existente entre la abstracción y la figuración. Si bien sus imágenes son fácilmente reconocibles por su contenido familiar, Koons las amplía para llenar lienzos de más de 4 x 4 metros llegando incluso, en ocasiones, a parecer casi abstractas, como gigantescas extensiones de vivos colores.

En sus siete nuevos cuadros, encargados por el Deutsche Guggenheim Berlin, Jeff Koons utiliza una atractiva iconografía popular, muy en la línea de un grupo de obras que realizó en 1999 bajo el título *Fácil diversión* que mostraba monumentos de interés turístico, cereales y juguetes infantiles, montoncitos de nata montada y otros divertidos iconos culturales. Mientras que muchos artistas de su época optan por describir imágenes dirigidas a un público de arte elitista, Koons escoge las suyas inspirándose en los medios de difusión para llegar al público más amplio posible. A pesar de que esta nueva serie ahonda en el mito cultural, también aborda aspectos formales más propiamente pictóricos.

Título: *Louise Bourgeois*

Fechas: 2 de octubre de 2001-20 de enero de 2002

Sala:301

La presentación de la Colección Permanente de escultura y pintura de Louise Bourgeois pretende mostrar una visión de la obra de esta artista a lo largo de cinco décadas. La obra de Bourgeois, que incluye formas abstractas basadas tanto en experiencias psicológicas como en representaciones de elementos mundanos, transmite las agri dulces emociones de la vida en términos que son personales al tiempo que universales.

Título: *La Colección Thannhauser*

Fechas: 25 de septiembre de 2001-20 de enero de 2002

Sala:302

La Colección Thannhauser de arte impresionista y posimpresionista constituye una importante introducción a los fondos de la Colección Guggenheim de arte moderno del siglo XX. El legado original de 1978 procede del coleccionista y marchante de origen alemán Justin K. Thannhauser que además fue incrementado por fondos donados por su viuda Hilde Thannhauser en 1981 y 1991. Juntas, estas donaciones comprenden una extensa selección de obras maestras que complementan el ámbito histórico y estilístico de la Colección Permanente.

Se presentarán obras de artistas importantes de final del siglo XIX y principios del XX, tales como Paul Cézanne, Edgar Degas, Edouard Manet, Pablo Picasso, Camille Pissarro y Vincent van Gogh.

Título: *Fabrizio Plessi: Roma*

Fechas: 25 de septiembre de 2001–20 de enero de 2002

Sala: 304

Fabrizio Plessi combina la fascinación de la materialidad, procedente de la tradición del arte povera italiano, con el vídeo, los medios experimentales y las instalaciones de ubicación específica. En su obra monumental *Roma*, que forma parte de sus conocidas vídeo-instalaciones, los monitores de vídeo que emiten imágenes del curso de las aguas del río Tíber forman un anillo evocando el pasado de Roma. Todo fluye entre las placas de mármol travertino y las arcadas romanas, como en una incesante repetición de la historia.

Título: *La ciudad moderna*

Fechas: 25 de septiembre de 2001–20 de enero de 2002

Salas: 305-306-307

En *La ciudad moderna* se presentarán diferentes perspectivas del paisaje urbano, fuente de fascinación para los artistas de principios del siglo XX. Rechazando los paisajes bucólicos del siglo XIX en favor de los panoramas industriales, tales como los de la torre Eiffel o Times Square, los artistas que residían en París y Nueva York capturaron, no sólo la atmósfera de estas grandes metrópolis, sino también el sentido de la modernidad y el progreso. A lo largo del siglo, los paisajes urbanos han seguido intrigando y atrayendo a los artistas. Esta presentación pretende mostrar desde las tempranas obras de artistas modernos como Robert Delaunay, Marc Chagall y Albert Gleizes, hasta obras de artistas más contemporáneos como Faith Ringgold o Bernd y Hilla Becher.

Exposiciones Temporales

Título: *Armani*

Fechas: 24 de marzo–2 de septiembre de 2001

Salas: tercera planta

Comisarios: Germano Celant y Harold Koda

Sedes: Solomon R. Guggenheim Museum /Museo Guggenheim Bilbao

Giorgio Armani es la exposición dedicada un diseñador de moda contemporáneo más amplia de las que se han organizado hasta la fecha. A través de esta muestra, los Museos Guggenheim ponen de manifiesto la influencia social y cultural de la contribución artística de este creador.

En esta exposición se exhibirán alrededor de 400 diseños de diversas temporadas presentados por grupos temáticos de forma narrativa, para así resaltar las líneas maestras que han estado presentes a lo largo de la carrera de Armani. Espectaculares trajes de noche y versiones femeninas del esmoquin introducirán al espectador en la obra de este creador, junto a la ropa de día que tanta fama ha otorgado a Armani. Muchos de los modelos expuestos se inspiran en las telas frías y los colores cálidos del desierto del norte de África e ilustran un rasgo característico de Armani: su neutra paleta de colores arena y agrisados. Sus trajes sensuales para el hombre y sus chaquetas de mujer de aire masculino ponen de manifiesto un cierto carácter andrógino que también evocaba Marlene Dietrich, una importante influencia en su concepción estética del vestuario femenino. Estos modernos diseños incorporan elementos de la tradición, de la historia de la moda como el estilo Imperio o la Belle Epoque. Estas prendas se presentan combinadas con una selección de complementos espectaculares en pedrería y brocado inspirados en las telas procedentes de culturas orientales como la china, la india y la polinesia. El interés de Armani por estas culturas orientales resalta en el minimalismo de sus líneas de día y de noche, en las que desnuda el traje exótico hasta una simplicidad sofisticada, aunque siempre práctica.

Bocetos originales, fotografías y presentaciones en vídeo, completan esta muestra que ofrece una visión global y dinámica de sus creaciones, sus influencias y su repercusión en la esfera cultural.

La exposición ha sido diseñada por el destacado escenógrafo y artista visual Robert Wilson. A través de una teatral combinación de elementos, Wilson transformará los singulares espacios del Museo, propiciando el ambiente espectacular en el que experimentar las múltiples facetas de las creaciones de Armani.

La música, al igual que el resto de los elementos de la exposición, ha sido diseñada y creada adaptándola al espacio. Para ello Robert Wilson ha contado con la colaboración de Michael Galasso, famoso compositor, violinista y director de orquesta con quien ya trabajó anteriormente.

Título: *Los mundos de Nam June Paik*

Fechas: 22 de mayo–23 de septiembre de 2001

Salas: segunda planta

Comisarios: John Hanhardt y Jon Ippolito

Sedes: Solomon R. Guggenheim Museum / Ho-Am Gallery de Seúl / Museo Guggenheim Bilbao

La exposición dedicada a Nam June Paik rinde homenaje a uno de los artistas más reconocido internacionalmente dentro del arte contemporáneo. Las exploraciones artísticas iniciales de Paik en el medio televisivo fueron el objeto de su primera exposición en solitario en 1963: *Exposición de música-televisión electrónica*, celebrada en la Galería Parmaass de Wuppertal, Alemania. Esta crucial muestra presentaba aparatos de televisión alterados por el artista para distorsionar la recepción de las transmisiones, que fueron dispersados por toda la sala y colocados sobre los laterales y al revés.

En 1965 Paik utilizó por primera vez una cámara de vídeo ligera, un magnetoscopio portátil comercializado por la marca Sony (el *Portapak*). Con él registraba todo lo que veía desde la ventana de un taxi, interviniendo de esta manera en tiempo real sobre la imagen electrónica sustraída de su entorno inmediato. Nació así el *vídeo art*, un medio que consistía en utilizar el soporte magnético y la pantalla del monitor como generadores de formas que los artistas podían usar para documentar acciones y situaciones o para crear nuevas formas visuales.

El arte y la carrera de Nam June Paik encarnan las virtudes del cambio y reconocen la transcendental función del arte en la comprensión del entorno cambiante. *Los mundos de Nam June Paik* refleja el alcance y la trayectoria de su destacada carrera: desde su transformación de las emisiones de televisión y vídeo a cómo reconfigura el láser en una nueva forma de arte escultórico y de instalación. Sus resultados inigualables, los precedentes que sus logros creativos han sentado y el gran alcance de su obra son una clara muestra del papel crucial que Paik ha desempeñado al ampliar el modo de entender y de definir las artes a través de los medios de difusión.

Título: *Frank O. Gehry: retrospectiva*
Fechas: 28 de octubre de 2001–marzo de 2002
Salas: segunda planta
Comisarios: Mildred Friedman / J. Fiona Ragheb
Sedes: Solomon R. Guggenheim Museum /
Museo Guggenheim Bilbao

Han transcurrido casi dos décadas desde que la primera retrospectiva centrara la atención del público en la obra de este arquitecto.

La retrospectiva de Gehry que presentará el Museo Guggenheim Bilbao pretende ofrecer el contexto y la perspectiva histórica necesarios para interpretar el origen de su particular vocabulario y hacer un seguimiento de la continua fusión de materiales atípicos y formas grandiosas hasta llegar a sus proyectos más recientes. En la muestra se integrarán también sus personales diseños de mobiliario e iluminación en cartón, madera alabeada y formica junto con sus proyectos arquitectónicos.

El éxito del Museo Guggenheim Bilbao ha hecho de Gehry uno de los arquitectos americanos más relevantes. Desde su inauguración en 1997, su obra reciente ha sido objeto de una atención extraordinaria. Sin embargo, resulta difícil comprender la visión singular de este genio sin conocer su obra anterior.

Desde aquellos primeros experimentos en los que recurría a materiales económicos para las estructuras de las construcciones de los años 50, hasta la ejecución del Museo Guggenheim Bilbao, Gehry ha venido haciendo gala de su enorme talento en viviendas, edificios comerciales, institucionales, industriales, culturales y lúdicos. Conocido como el arquitecto que “desencadenó la tormenta creativa que cambió la arquitectura para siempre”, Gehry es considerado como un revolucionario, tanto en la concepción de sus diseños como en su puesta en práctica, llegando a colaborar con especialistas en informática espacial.